**+**

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Emisja głosu** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i WokalistykiFilia w Białymstoku | Rok akademicki:2021/2022 |
| Kierunek:Instrumentalistyka | Specjalność:Pedagogika instrumentalna |
| Forma studiów:Stacjonarne I st.  | Profil kształcenia:ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu:obowiązkowy |
| Forma zajęć:ćwiczenia  | Język przedmiotu:polski | Rok/semestr:r II, s. III i IV | Wymiar godzin:30  |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia |  mgr Małgorzata Trojanowska |
| Cele przedmiotu | 1. Rozwijanie praktycznych umiejętności wymaganych w pracy korepetytora wokalnego/*vocal coach*.
2. Pogłębianie znajomości literatury wokalnej *a cappella* i wokalno-instrumentalnej z uwzględnieniem stylów wykonawczych i form muzycznych typowych dla różnych epok.
3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego doboru utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych do różnych potrzeb prezentacji sceniczno-estradowej w pracy zawodowej muzyka instrumentalisty i w pracy pedagogicznej nauczyciela gry na instrumencie.
4. Zapoznanie z podstawami profilaktyki głosowej zgodnie z *Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.*
5. Przygotowanie do podjęcia studiów magisterskich.
 |
| Wymagania wstępne | Uzyskane zaliczenie I roku studiów na kierunku Instrumentalnym, specjalność: Pedagogika instrumentalna  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością  | K1\_W01 |
| 2 | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | K1\_W03 |
|  | 3 | zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych  | K1\_W08 |
| Umiejętności | 4 | dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | K1\_U01 |
| 5 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | K1\_U02 |
| 6 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | K1\_U04 |
| 7 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | K1\_U05 |
| 8 | dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu(intonacja , precyzja itp) | K1\_U07 |
| Kompetencje społeczne | 9 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | K1\_K08 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Zajęcia są prowadzone w formie ćwiczeń indywidualnych w małych grupach - obecnie do 5 osób. Program jest dostosowywany do aktualnych potrzeb Studentów. Stałym elementem każdych zajęć jest przegląd literatury, rozśpiewanie, czytanie *a vista* prostych utworów wokalnych z fortepianem i *a cappella* np. opracowania kolęd, madrygały renesansowe, partie chóralne z wybranych utworów oratoryjnych i inne, oraz wspólne wykonanie przeczytanego utworu lub jego fragmentu.W ramach zajęć wykonywane są także utwory wybrane samodzielnie przez Studentów, w tym własne kompozycje lub aranżacje znanych utworów.Zgodnie z Nowymi Standardami Kształcenia Nauczyciela\_2.08.2019 obowiązkowym elementem programu jest zapoznanie Studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu profilaktyki głosu. Rozkład materiału wsemestrze III i IV1. Rozwijanie umiejętności samodzielnego rozśpiewania się z instrumentem i rozśpiewywania zespołu/grupy solistów (3 h).
2. Poznanie estetyki i technik wykonawczych muzyki wokalnej, w tym: monodia i polifonia, chorał gregoriański, chorał, psalm, madrygał, aria starowłoska – połączone z czytaniem wybranych partytur głosem *a vista*  z wykorzystaniem instrumentów (5h).

 1. Czytanie wybranych pieśni chóralnych *a cappella* z podziałem na głosy np. SATB (3 h).
2. Analizowanie partii wokalnych, solowych i chóralnych z tzw. wielkich form wokalno-instrumentalnych (np. msze, oratoria, opery), z wykorzystaniem oryginalnych partytur i wyciągów fortepianowych i ocenianie stopnia trudności wybranych partytur z perspektywy korepetytora wokalnego i wokalisty (5h).
3. Rozwijanie umiejętności improwizacji głosowej z wykorzystaniem popularnych utworów wokalnych, fragmentów *musicali* i standardów jazzowych (3h).
4. Zapoznanie się szeroką propozycją artystycznych opracowań utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych przeznaczonych dla dzieci. Przygotowanie prezentacji wybranej piosenki, utworu wielogłosowego lub fragmentu *musicalu* (3h).
5. Przygotowanie własnych, autorskich opracowań popularnych i mniej znanych utworów wokalno-instrumentalnych przeznaczonych na okres Świąt Bożego Narodzenia i Nowego Roku (2h).
6. Wykonanie transkrypcji wybranej pieśni romantycznej lub innego utworu wokalnego na wybrany instrument lub zespół kameralny zgodnie z obraną stylistyką – praca pod kierunkiem (3h).
7. Wybranie i przygotowanie na zaliczenie utworów wokalnych i/lub wokalno-instrumentalnych (również własnych kompozycji) i nagranie prezentacji (3h).
8. Poznanie podstawowych wymagań z zakresu profilaktyki głosowej zgodnie z *Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela* (1h).
 |  **30** |
| Metody kształcenia | 1. Praca z partyturą i dyskusja.
2. Praca indywidualna.
3. Praca zespołowa.
4. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty.
5. Wykład.
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
|

|  |
| --- |
| 1. projekt, prezentacja, dokonanie nagrania
 |

 | 1,2,4,5,6,7,8,9 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 2-6,9 | 1-5 | 1,2 |
| 2 | 2-6,9 | 1-5 | 1,2 |
| 3 | 10 | 5 | 1,2 |
| 4 | 1-,9 | 1-5 | 1,2 |
| 5 | 2-9 | 1-5 | 1,2 |
| 6 | 5-9 | 1-4 | 1,2 |
| 7 | 1-9 | 1-4 | 1,2 |
| 8 | 2,4-9 | 1-4 | 1,2 |
| 9 | 1,7,8,9 | 1-4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr III - Zaliczenie (bez oceny) **–** zakończenie semestru wymaga wpisu zaliczenia do indeksu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształceniaSemestr IV - Kolokwium- prezentacja artystyczna/ nagranie prezentacji jako warunek zakończenia cyklu zajęć realizowanych w semestrze III i IVWymagania repertuaroweUtwory na zaliczenie są dobrane według preferencji i zainteresowań studenta - 2 utwory wokalne lub wokalno-instrumentalne – solowe lub zespołowe. Student ma możliwość włączyć do prezentacji swoje kompozycje lub swoje aranżacje.W obecnej sytuacji wymagana publiczna prezentacja programu może być zastąpiona dokonaniem nagrania przygotowanego programu.Skala ocen:A+/celujący 24-25 pkt.A/bardzo dobry 21-23 pkt.B/dobry plus 19-20 pkt.C/dobry 16-18 pkt.D/dostateczny plus 13-15 pkt.E/dostateczny 10-12 pkt.F/niedostateczny 0-9 pkt. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | - | - | III | IV | - | - |
| ECTS  | - | - | 0,5 | 0,5 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | Z | K | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Ćwiczenia i wokalizy do wyboru: z: N. Vaccai,G. Concone, *Contemporary choral warm-ups - for SATB voices* by Frank MetísArie starowłoskie do wyboru: z: G. Caccini, A. Vivaldi, G. Pergolesi, E. Durante, G. Fasolo, G.F. Haendel, C. Giordani i innePieśni solowe romantyczne i inne do wyboru: z: F. Chopin, op.74, M. Karłowicz, op.1,2,4, S. Moniuszko, F. Nowowiejski, J. Niewiadomski, L. Różycki, W. Żeleński, F. Schubert, -*Winterraise* *op.89*, R. Schuman, F. Mendelssohn – *6 Duets op.36*, G. Faure, S. Rachmaninow, K. Szymanowski, W. Lutosławski i inniMuzyka oratoryjno-kantatowa: V,A.Mozart- *Requiem d-moll KV606*, G. Faure – *Requiem d-moll op. 48*, M. Duruflè – *Requiem op. 9*, J.F.Haendel-MesjaszPieśni chóralne do wyboru: z: Antologia pieśni chóralnej, S. Wiechowicz i Z. Kodaly, cykle chóralne np. S. Rachmaninow- *Całonocne Czuwanie* Utwory dowolne do wyboru: opr. kolęd J. Świder, J. Maklakiewicz, F. Nowowiejski, E. Pałłasz i inne,*Musicale*: L. Bernstein – *West Side Story* i innePiosenki dziecięce do wyboru: z: T. Mayzner, Z. Noskowski, U. Smoczyńska-Nachtman, Z. Ciechan, A. Banasiewicz i inni  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| A. Obrębowski: *Narząd* *głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej*, Wyd. UM Poznań, 2008. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | - |
| Przygotowanie się do zajęć | - | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | - |
| Praca własna z literaturą | - | Inne | - |
| Konsultacje | - |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba ECTS | 1  |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| 1. Zrealizowanie zajęć z Emisji głosu jest warunkiem spełnienia wymagań zawartych w *Standardach Kształcenia Zawodowego Nauczycieli zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela*.

 1. Cykl zajęć z Emisji głosu poszerza umiejętności zawodowego muzyka instrumentalisty o praktykę *vocal coaching.*
2. Przygotowywanie artystycznych prezentacji i dokonywanie nagrań utworów wokalno-instrumentalnych w ramach zajęć z Emisji głosu, w małych zespołach wykonawców, jest cennym elementem programu studiów licencjackich przyszłego nauczyciela gry na instrumencie.
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 01.10.2021. | Małgorzata Trojanowska | Uaktualnienie i dostosowanie treści do nowego formularza karty przedmiotu. |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**