**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna - organy |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2021/2022****Realizacja przełożona na rok 2022/23** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna - gra na organach** |
| Forma studiów:**Stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**Obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Wykład**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I, s. I-II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Jan Bokszczanin** |
| Cele przedmiotu | Poznanie repertuaru: 1. Renesansowego (główne szkoły europejskie).
2. Repertuaru "przedbachowskiego" (Niderlandy, Włochy, Płn. i Płd. Niemcy, Hiszpania, Francja, Anglia).
3. Dzieła J. S. Bacha
4. Literatura francuskiego i niemieckiego romantyzmu.
5. Wybrane dzieła z repertuaru współczesnego (J. Alain, O. Messiaen, G. Lighetti)
 |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada poszerzoną szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa. | S2\_W1 |
| 2 | Posiada wiedzę dot. historii muzyki organowej - Od renesansu do współczesności. | S2\_W2 |
| 3 | Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności. | S2\_W3 |
| Umiejętności | 4 | Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów. | S2\_U1 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. | S2\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Zapoznanie się z literaturą solową: Renesansową (główne szkoły europejskie), repertuarem "przedbachowski" (Niderlandy, Włochy, Płn. i Płd. Niemcy, Hiszpania, Francja, Anglia), dzieła J. S. Bacha, Literaturą francuskiego i niemieckiego romantyzmu, wybranymi dzieła z repertuaru współczesnego (J. Alain, O. Messiaen, G. Lighetti)
2. Zapoznanie się z zagadnieniami interpretacyjnymi kształtującymi świadomość podejścia do problemów merytorycznych

3. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych4. Wybór odpowiedniego programu dyplomowegoTreści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | **30** |
| Metody kształcenia | 1.Wykład problemowy2. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.Zaliczenie | 1-5 |
| 2.Egzamin | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| 2 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| 3 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| 4 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| 5 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I - **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu Semestr II- **egzamin** ustny z zakresu opracowywanych zagadnień. Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | Zaliczenie  | Egzamin | - | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Jerzy Erdman - Organy |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Jon Laukvik - Historical Performance Practice in Organ playing (Baroque)Jon Laukvik - Historical Performance Practice in Organ playing (Romantic period) |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem, znającym historię muzyki organowej (od Renesansu do współczesności).Jest gotowy do podjęcia studiów III stopnia, korzystając z wiedzy dot. literatury specjalistycznej.  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.10.2021. | prof. dr hab. Jan Bokszczanin | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.