

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy improwizacji</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na akordeonie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>kierunkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II-III / semestr III-VI</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Akordeonu</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi zasadami improwizacji jazzowej. Skala bluesowa oraz skale modalne.		
Wymagania wstępne	Opanowanie instrumentu w sposób umożliwiający granie z pominięciem zapisu nutowego.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	2	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
Kompetencje społeczne (K)		Brak	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami dotyczącymi muzyki jazzowej.			20
2. Skala bluesowa, pierwsze improwizacje.			20
3. Swing - analiza zagadnienia.			20
4. Wprowadzenie skal modalnych: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka.			20
5. Wprowadzenie zestawu wprawek do utrwalania skal.			20
6. Analiza harmoniczna standardów jazzowych: Blue Bossa, Autumn leaves, Black Orpheus.			20
Metody kształcenia	1.Wykład problematyczny 2. Praca indywidualna 3. Analiza problemowa 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. kolokwium	1,2	
	2. egzamin	1,2	

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3	1,3,4	1,2
2	2,3,4	1,2,4	1,2

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Semestr III - IV</b> Wymagane umiejętności wykonywania rytmu swingującego i skali bluesowej.</p> <p><b>Semestr V - VI</b> Poruszanie się po skalach modalnych, świadome wykorzystanie wprawek i dopasowanie skal do sekwencji harmoniczných.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>
---------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2	2	2
Liczba godzin			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			Kolokwium	kolokwium	Kolokwium	Egzamin

**Literatura podstawowa**

Publikacje traktujące o skalach modalnych, rytmice swingowej i bluesie. Historia jazzu.

**Literatura uzupełniająca**

Realbook.

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	40	Inne	10
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba ECTS	8

**Możliwości kariery zawodowej**

- jest przygotowany do podjęcia dalszej nauki w zakresie muzyki improwizowanej
- umiejętność funkcjonowania w zespole kameralnym

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
16.09.2021	Rafał Grzaka	Cały dokument