

Nazwa przedmiotu: <b>Chór</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na akordeonie, gitarze</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/semestry I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC (kierownik)</b> <b>ad. dr Jakub Hutek</b> <b>as. dr Anna Bednarska</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista;</li> <li>• Kształcenie wrodzonej muzykalności;</li> <li>• Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
Kompetencje społeczne (K)	2	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	3	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6_INS_K_04 (INS_XIX)
	4	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6_INS_K_05 (INS_XX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym.</li> <li>2. Kształcenie wokalne studentów               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>- Zasady właściwej fonacji</li> <li>- Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>- Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>- Zasady dykcji</li> <li>- Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li>- Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li> <li>- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato)</li> <li>- Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li> <li>- Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li> </ul> </li> <li>3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</li> <li>4. Doskonalenie słuchu harmonicznego</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> <li>6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</li> <li>8. Poznanie wartościowego repertuaru</li> <li>9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li> <li>10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</li> <li>11. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł</li> </ol>		120							
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Próba tutti</li> <li>2. Próba sekcyjna</li> <li>3. Próba głosowa</li> <li>4. Lekcja indywidualna</li> <li>5. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru</li> <li>6. Koncert (praktyka estradowa)</li> </ol>								
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Metoda</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Numer efektu uczenia się</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne i w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych</td> <td style="text-align: center;">1,2</td> </tr> <tr> <td>2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach</td> <td style="text-align: center;">1,2,4</td> </tr> <tr> <td>3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach)</td> <td style="text-align: center;">1,2,3</td> </tr> </tbody> </table>	Metoda	Numer efektu uczenia się	1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne i w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	1,2	2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1,2,4	3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach)	1,2,3
Metoda	Numer efektu uczenia się								
1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne i w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	1,2								
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1,2,4								
3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach)	1,2,3								
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>									
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji						
1	1,2,3,6,8,10	1,2,3,4,5,6	1,2,3						
2	1,2,4,5,9,11	1,2,3,5,6	1,3						
3	1,6,7,11	1,2,3,5	2,3						
4	1,8,11	1,2,6	1,3						

<b>Warunki zaliczenia</b>	Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów i regulaminu pracy Chóru Mieszanego UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach i koncertach.
	Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	-	-
Liczba godzin	30	30	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	-	-

### Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru: P. Mascagni – Rycerskość Wieśniacza, M. Sawa Missa Claromontana, S. Moryto O Mors crudelis

### Literatura uzupełniająca

J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989  
 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970  
 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974  
 Bregy W., Elementy techniki wokalne, Kraków 1974.  
 Gałęska-Tritt J., Śpiewaj! To bardzo łatwe!, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt 1/2, 3/4, 5/6.  
 Lasocki J.K., Chór, Kraków 1962.  
 Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1977.  
 Martiensen-Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka, PWM Kraków 1953.  
 Romaniszyn B., Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, Kraków 1957.  
 Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972.  
 Wojdyński, Cz. J., Emisja głosu, Warszawa 1970.  
 Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972.  
 Zalewski T., Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Warszawa 1962.  
 Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.  
 Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002

### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	-
Łączny nakład pracy w godzinach	200	Łączna liczba ECTS	8

### Możliwości kariery zawodowej

Praca jako artysta chóru w profesjonalnych zespołach chóralnych

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2021	Wojciech Koprowski	Cały dokument