

Nazwa przedmiotu: Instrument główny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na akordeonie	
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Forma zajęć: Wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/semestr I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Akordeonu		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Klaudiusz Baran dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC (kierownik) ad. dr Grzegorz Palus		
Cele przedmiotu	Absolwent swobodnie porusza się w literaturze specjalistycznej, potrafi samodzielnie prawidłowo interpretować kompozycje różnych epok, jest przygotowany do podjęcia nauki na drugim stopniu studiów.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na akordeonie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna specjalistyczny i wymagany repertuar związany z akordeonistką europejską	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu akordeonistyki, jest świadomy wpływu rozwoju technologicznego na uprawianie zawodu artysty muzyka	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	ma wymaganą wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki akordeonowej i transkrybowanej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	posiada wymagane umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze z głównym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	opanował techniki i sposoby ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)

Kompetencje społeczne (K)	8	doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie akordeonistyki, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze i organizacyjne	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	dba o najwyższy poziom swoich występów artystycznych, wykorzystuje intuicję, zdolność twórczego myślenia i organizowania pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I			
1. Studenci pierwszego roku, niezależnie od umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, często wymagają korekty aparatu gry oraz rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej. Z tego też względu przy doborze repertuaru powinno się większy nacisk na utwory o charakterze wirtuozowskim, technicznym oraz wykorzystanie etiid w celu opanowania danego problemu wykonawczego.			15
2. Dalszy rozwój umiejętności wyniesionych z niższego stopnia szkoły muzycznej, przede wszystkim szybkiego opanowania pamięciowego utworów i biegłości w czytaniu nut.			15
3. Wybrane utwory muzyki dawnej			10
4. Wybrane utwory literatury współczesnej.			10
5. Wybrany utwór cykliczny			
Rok II			10
6. Nauka krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej, umiejętność pracy ze sprzętem audio-video rejestrującym poszczególne etapy pracy nad repertuarem.			10
7. Wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej studenta. Nauka praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu; kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, poznanie zasad korzystania z komputerowych katalogów muzycznych, bibliotek internetowych, repertuarowych baz danych (nutowych i audio).			10
8. Zapoznanie się z podstawowymi zasadami transkrybowania utworów, realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a`vista, zasad opracowywania materiałów nutowych przy pomocy komputera, zastosowania instrumentów elektronicznych MIDI przy opracowywaniu utworów.			15
9. Wybrane utwory muzyki dawnej (J.S Bach, Sonaty D. Scarlattiego itp.)			15
10. Wybrane utwory współczesnej literatury akordeonowej, sonata na akordeon lub inny utwór cykliczny.			
Rok III			15
11. Poznanie zasad doboru programów w zależności od rodzaju koncertu, przystosowania sposobu gry oraz dobór repertuaru w zależności od akustyki sali, metod opanowywania tremy oraz poznania innych umiejętności z zakresu praktyki estradowej.			15
12. Doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami, poznania sposobów efektywnego uczenia się, szybkiego przygotowywania programu koncertowego, właściwego stosowania podczas pracy i nauki najnowszego sprzętu multimedialnego (komputerów, sprzętu audiowizualnego, internetu itp.), nauki prezentacji swojej pracy w postaci folderów, płyt demonstracyjnych (CD i DVD), stron internetowych i innych publikacji.			15 15
13. Wybrane utwory muzyki dawnej, współczesnej lub koncert z orkiestrą.			
14. Program egzaminu licencjackiego			
Metody kształcenia	1. Dyskusja 2. Praca indywidualna 3. Analiza problemowa 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych		
	Metoda	Numer efektu uczenia	

Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,5,6,7,9
	2. kolokwium	1,2,5,6,7,9
	3. projekt, prezentacja	3,4,5,7,8
	4. zaliczenie	1,2,4,5,7,8,9

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3,4,5,9,10,11,13,14	1,4	1,2,4
2	2,6,7,8,11,12	1,2,3	1,2,3,4
3	6,8,12,14	1,3	1,4
4	7,8,12	2,3,4	2,3,4
5	2,6,8,11,12	1,4	2,3,4
6	4,5,7,10,11,13	1,3,4	1,2,3
7	1,2,6,12,13,14	2,3,4	1,2,3,4
8	2,3,4,5,7,11,12	1,2,3,4	1,2,3
9	6,9,10,11,12	1,3,4	1,2,3,4

Warunki zaliczenia	<p>Semestr I-V Program zróżnicowany pod względem technicznym i stylistycznym w formie półrecitalu.</p> <p>Semestr VI Program zróżnicowany pod względem stylu, formy i charakteru, muzyka solowa i kameralna.</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	9	9	9	9	11	12
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa						

Wymagania repertuarowe - powinny opierać się na oryginalnej literaturze akordeonowej XX i XXI w., a także na transkrypcjach. Bogactwo literatury akordeonowej stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji. Literaturę podstawową tworzą wybrane utwory takich kompozytorów jak: J. S. Bach, J.P. Rameau, L. C. Daquin, W. Zolotariow, W. Siemionow, A. Kusjakow, S. Gubajdulina, S. Mosenmark, A. Nordheim, C. Frank, M. Majkusiak, K. Olczak, B. Dowlasz, B. K. Przybylski, A. Krzanowski, W. Runczak, D. Scarlatti, B. Lorentzen, M. Lohse, A. Repnikow, W. Jacobi, T. I. Lundquist, O. Schmidt, B. Sorensen, V. Holmboe.

Literatura uzupełniająca

Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	150
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	145
Praca własna z literaturą	400	Inne	0
Konsultacje	100		
Łączny nakład pracy w godzinach	1475	Łączna liczba ECTS	59

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2021	Rafał Grząka	Cały dokument