

Nazwa przedmiotu: Podstawy improwizacji			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: kierunkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/ semestr III-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Gitary, Harfy i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Leszek Lorent		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi zasadami improwizacji jazzowej. Skala bluesowa oraz skale modalne.		
Wymagania wstępne	Opanowanie instrumentu w sposób umożliwiający granie z pominięciem zapisu nutowego.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6_INS_W_03 (INS_III)
	3	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	4	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	5	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6_INS_U_08 (INS_XV)
Kompetencje społeczne (K)	6	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami dotyczącymi muzyki jazzowej.			10
2. Skala bluesowa, pierwsze improwizacje.			10
3. Swing – analiza zagadnienia.			10
4. Wprowadzenie skal modalnych: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka.			10
5. Wprowadzenie zestawu wprawek do utrwalania skal.			10
6. Analiza harmoniczna standardów jazzowych: Blue Bossa, Autumn leaves, Black Orpheus.			10

Metody kształcenia	1. Wykład problematyczny 2. Praca indywidualna 3. Analiza problemowa 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych		
--------------------	--	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1-6	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3	1,3,4	1,2
2	2,3,4	1,2,4	1,2
3,4	2-5	2,3,4	2
5,6	2,4,5	1,3,4	2

Warunki zaliczenia	Semestr III Wymagane umiejętności wykonywania rytmu swingującego i skali bluesowej.					
	Semestr IV Poruszanie się po skalach modalnych, świadome wykorzystanie wprawek i dopasowanie skal do sekwencji harmoniczných.					
Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).						
Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.						

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie		

Literatura podstawowa

Publikacje traktujące o skalach modalnych, rytmice swingowej i bluesie. Historia jazzu.

Literatura uzupełniająca

Realbook.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	10	Inne	5
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- jest przygotowany do podjęcia dalszej nauki w zakresie muzyki improwizowanej
- umiejętność funkcjonowania w zespole kameralnym

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
16.09.2021	Rafał Grząka	Cały dokument