

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na akordeonie	
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Kierunkowy	
Forma zajęć: Wykład	Język przedmiotu: Polski	Rok/semestr: I-III/semestr I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Akordeonu		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Klaudiusz Baran dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC (kierownik) ad. dr Grzegorz Palus mgr Mateusz Stankiewicz mgr Łukasz Brzezina mgr Adam Maksymienko		
Cele przedmiotu	Absolwent swobodnie porusza się w literaturze specjalistycznej, potrafi samodzielnie prawidłowo interpretować kompozycje różnych epok, jest przygotowany do podjęcia nauki na drugim stopniu studiów, współtworzy i organizuje pracę zespołów kameralnych.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na akordeonie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)		Brak	
Umiejętności (U)	1	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki akordeonowej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	3	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6_INS_U_03 (INS_X)
	4	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6_INS_U_08 (INS_XV)

Kompetencje społeczne (K)	5	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6_INS_K_02 (INS_XVII)
	6	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	7	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I			
1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego.			10
2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym			30
3. Odpowiedni dobór repertuaru.			20
Rok II			
4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania.			20
5. Praca nad programem.			30
6. Udział w festiwalach i konkursach.			10
Rok III			
7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.			20
8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.			30
9. Udział w konkursach i festiwalach.			10
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Analiza problemowa 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,3,4,5,6	
	2. kolokwium	2,5,6	
	3. projekt, prezentacja	1,3,4,5,7	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,3,4,6	1,3,4	1,2
2	2,4,7,9	2,3	3
3	2,5,7,8	1,3,4	1,2,3
4	3,4,6,8	1,2,4	1,2,3
5	3,4,8,9	2,4	3
6	2,3,4,7,9	2,3,4	1,2,3

7		1,4,7,8,9		1,2,4		2,3	
Warunki zaliczenia	<p>Semestr I-VI Program zróżnicowany pod względem technicznym i stylistycznym w formie półrecitalu.</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>						
	Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	2	2	2	2	2	2	
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30	
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	Egzamin	
Literatura podstawowa							
<p>Wymagania repertuarowe - powinny opierać się na oryginalnej literaturze akordeonowej XX i XXI w., a także na transkrypcjach. Bogactwo literatury akordeonowej stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji. Literaturę podstawową tworzą wybrane utwory takich kompozytorów jak: J.S. Bach, W. A. Mozart, A. Piazzolla, F. Farkas, V. Trojan, A. Chaczaturian, L. Boelmann, T.I. Lundquist, M. Majkusiak, A. Krzanowski.</p>							
Literatura uzupełniająca							
<p>Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.</p>							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				20	
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia				20	
Praca własna z literaturą	60	Inne				0	
Konsultacje	20						

Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS	12
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none">• umiejętność funkcjonowania w zespole kameralnym• podjęcie kształcenia na studiach II stopnia• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale• udział w konkursach wykonawczych			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
15.09.2021	Rafał Grząka	Cały dokument	