

Nazwa przedmiotu: <b>SEKCYJNE STUDIA ORKIESTROWE-PERKUSJA</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na PERKUSJI</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopień</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok III, sem. V-VI</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>dr hab. Zuzanna Elster - prof. UMFC</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Ad. dr hab Piotr Kostrzewa</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowanie do pracy w profesjonalnych zespołach orkiestrowych</li> <li>• Kształtowanie umiejętności zasad współpracy w grupie</li> <li>• Kształcenie świadomości roli muzyka perkusisty w grupie instrumentów i w zespole orkiestrowym</li> <li>• Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego</li> </ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biegłość warsztatowa na poziomie studiów licencjackich</li> <li>• W znacznym stopniu rozwinięta umiejętność czytania nut a'vista</li> </ul>		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
<b>Wiedza (W) zna i rozumie:</b>	1	literaturę orkiestrową dotyczącą swojej specjalności oraz zasady jej wykonywania	P7_INS_W_01
	2	powiązania wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi wykorzystywanymi w pracy w orkiestrze, konieczność śledzenia bieżących osiągnięć wydawniczych i fonograficznych doskonalących jego rozwój artystyczny	P7_INS_W_04
	3	zasady tworzenia spójnego formalnie i stylistycznie projektu artystycznego z uwzględnieniem roli reprezentowanej specjalności	P7_INS_W_05
	4	wzorce i zasady interpretacji partii swojego instrumentu w repertuarze orkiestrowym	P7_INS_W_06
<b>Umiejętności (U) potrafi:</b>	5	zrealizować własne koncepcje interpretacyjne w oparciu o znajomość repertuaru i zasady różnych stylów i epok	P7_INS_U_01 P7_INS_U_02 P7_INS_U_03
	6	inicjować i prowadzić współpracę w grupie oraz doskonalić umiejętności warsztatowe zespołu instrumentów, doskonalić warsztat muzyka instrumentalisty, dostrzec konieczność ciągłego samodoskonalenia zwłaszcza w technikach niezbędnych do rozwoju artystycznego	P7_INS_U_04 P7_INS_U_05 P7_INS_U_06
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	7	doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegania konieczności ciągłego samodoskonalenia	P7_INS_K_01
	8	podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie działań, które podejmuje, ma poczucie odpowiedzialności za efekt artystyczny w trakcie pracy zespołowej	P7_INS_K_02

<b>jest gotow do:</b>		9		rozwijanie umiejętności stawiania celów artystycznych oraz formułowania i prezentacji własnych opinii-wnikliwej i krytycznej analizy działań artystycznych w obszarze działalności własnej i współwykonawców	P7_INS_K_03 P7_INS_K_04		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>					Liczba godzin		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne zapoznanie się z najtrudniejszymi pozycjami repertuarowymi z kanonu literatury orkiestrowej</li> <li>2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów</li> <li>3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą</li> <li>4. Przygotowanie do pracy w profesjonalnym zespole orkiestrowym</li> </ol>					30 10 10 10		
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ćwiczenia - próby zespołu</li> <li>2. praca w grupach</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. analiza utworów</li> <li>5. zadania i projekty artystyczne</li> <li>6. prezentacja i analizanagrań CD i DVD</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1. publiczna prezentacja		1-9			
		2. kontrola przygotowanych proj.		1-9			
		3. realizacja zleconego zadania		1-9			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-4		1-6		1-3	
2		1-4		1-6		1-3	
3		1-4		1-6		1-3	
4		1-4		1-6		1-3	
5		1-4		1-6		1-3	
6		1-4		1-6		1-3	
7		1-4		1-6		1-3	
8		1-4		1-6		1-3	
9		1-4		1-6		1-3	
Warunki zaliczenia		<ul style="list-style-type: none"> <li>• regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 )</li> <li>• wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru</li> <li>• zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym</li> </ul>					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS						2	2
Liczba godzin						30	30

Rodzaj zaliczenia					kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
Literatura symfoniczna uwzględniająca szerokopojętą sekcję perkusji w poszczególnych utworach począwszy od epoki klasycyzmu skończywszy na muzyce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
nagrania oraz opracowania i wydawnictwa nutowe ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			15
Praca własna z literaturą		15	Inne			
Konsultacje						
<b>Łączny nakład pracy w godzinach</b>		<b>100</b>	<b>Łączna liczba ECTS</b>			<b>4</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w profesjonalnych orkiestrach						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.09.2021	Piotr Kostrzewa			Korekta numeracji efektów		