

Nazwa przedmiotu: Solowe studia orkiestrowe - instrumenty dęte			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II-III / semestr III-VI	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Gitary, Harfy i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	dr Daniel Kamiński		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej: <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z literaturą orkiestrową • przyswojenie charakterystycznych fragmentów partii orkiestrowych z okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności • praktyczne odtworstwo wybranych fragmentów z utworów symfonicznych • przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC • rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w czytaniu nut a`vista. 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, eufonium, tubie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością	P6_INS_W_01 (INS_I)
Umiejętności (U)	2	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	3	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	4	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	5	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	6	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6_INS_K_04 (INS_XIX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

Rok II-III			
<p>1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem instrumentu wybranej specjalności;</p> <p>2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;</p> <p>3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;</p> <p>4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego.</p>		10	
Rozwinięcie treści programowych:			
Rok II			
Kolokwium:			
prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze		5	
Egzamin:		5	
prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 3 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze		10	
Rok III			
Kolokwium:			
prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			
Egzamin:			
prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 3 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			
Metody kształcenia	<p>1.praca indywidualna</p> <p>2.praca z utworem i dyskusja</p> <p>3.analiza utworu</p> <p>4.wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</p>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia się	
	1.egzamin (standaryzowany)	1-6	
	2.kolokwium	1-6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-4	1,2
2,3,4	1-4	1-4	1,2
5,6	1-4	1,2,4	1,2
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestry III, V)</p> <p>Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestry IV, VI)</p> <p>Skala ocen:</p> <p>A+/celujący/24-25 pkt.</p> <p>A /bardzo dobry/21-23 pkt.</p> <p>B /dobry plus/19-20 pkt.</p> <p>C /dobry/16-18 pkt.</p> <p>D /dostateczny plus 13-15 pkt.</p> <p>E /dostateczny 10-12 pkt.</p> <p>F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>		
Rok	I	II	III

Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	1	1
Liczba godzin	-	-	7,5	7,5	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Wybrane przez pedagoga partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu oraz współczesności. Partie orkiestrowe utworów wykonywanych aktualnie przez Orkiestrę Symfoniczną UMFC.						
Literatura uzupełniająca						
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		10		
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20		
Praca własna z literaturą	10	Inne		0		
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS			4	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • podjęcie kształcenia na studiach II stopnia • współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.09.2021	Rafał Grząka			Cały dokument		