

Nazwa przedmiotu: Solowe studia orkiestrowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na harfie	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / semestr I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	wykł. Anna Piechura-Gabrys		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie do współpracy z zespołami orkiestrowymi • Kształtowanie umiejętności zasad współpracy w grupie • Kształcenie świadomości roli muzyka harfisty jako solisty w orkiestrze oraz jako członka grupy instrumentów i zespołu orkiestrowego • Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na harfie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna specjalistyczną harfową literaturę orkiestrową.	P6_INS_W_01 (INS_I)
Umiejętności (U)	2	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki orkiestrowej z udziałem harfowy w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi.	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	3	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze.	P6_INS_U_02 (INS_IX)

	4	Student opanował techniki ćwiczenia na harfie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę.	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	5	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	6	Student dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną.	P6_INS_K_04 (INS_XIX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
	1.	Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem harfy;	30 10
	2.	Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;	20 30
	3.	Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;	
	4.	Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego.	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. analiza utworów 3. zadania i projekty artystyczne 4. prezentacja i analiza nagrań CD i DVD 5. praca z nagraniami 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany)		1, 2, 3, 4, 5
	2. kolokwium		1, 2, 3, 4, 5
3. projekt, prezentacja		1, 2, 3, 4, 5, 6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3

2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3			
3	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3			
4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3			
5	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3			
6	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	3			
Warunki zaliczenia	Semestr I-VI Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwiów (semestr I, III, V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminów (semestry II, IV, VI) Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Literatura symfoniczna i operowa z udziałem harfy.						
Literatura uzupełniająca						
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący przedmiot.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				10
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia				10

Praca własna z literaturą	15	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia współpracy z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
18.09.2021	dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC	Cały dokument	