

Nazwa przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na eufonium, gra na tubie, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze, gra na perkusji</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I / semestr I-II</b>
		Wymiar godzin: <b>60</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>ad. dr Grażyna Paciorek-Draus</b> <b>doc. dr Ewa Wilczyńska</b> <b>st. wykł. mgr Elżbieta Brodzińska</b> <b>mgr Magdalena Hruszwicka</b> <b>mgr Agata Wardzyńska</b>	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie instrumentalisty do pracy nad utworem muzycznym.</li> <li>2. Rozwijanie podstawowych dyspozycji słuchowych niezbędnych w pracy instrumentalisty: słuchu melodycznego, harmonicznego i rytmicznego.</li> <li>3. Rozwijanie wewnętrznego słyszenia i rozumienia zapisu nutowego oraz umiejętności analitycznego słuchania muzyki.</li> <li>4. Rozpoznawanie struktur melodycznych i harmonicznnych.</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności biegłego czytania nut głosem.</li> <li>6. Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej, refleksu, koncentracji, precyzji wykonawczej, podzielności uwagi i wrażliwości na barwę.</li> <li>7. Wykształcenie słuchu intonacyjnego i umiejętności oceny intonacji własnej i innych instrumentalistów.</li> </ol>	
Wymagania wstępne		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dobry słuch muzyczny, poczucie rytmu, pamięć muzyczna.</li> <li>2. Znajomość zasad muzyki.</li> <li>3. Umiejętność rozpoznawania i określania struktur melodycznych, harmonicznnych i rytmicznych.</li> <li>4. Umiejętność wykonywania a vista jednogłosowych ćwiczeń melodycznych i rytmicznych.</li> <li>5. Umiejętność zapisu dyktanda pamięciowego, harmonicznego, rytmicznego, jedno- i dwugłosowego.</li> <li>6. Umiejętność dokonywania korekty błędów w strukturze melodyczno-rytmicznej jedno- i dwugłosowej.</li> </ol>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności (U)	1	Student ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka.	P6_INS_U_05 (INS_XII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>

1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów.	10
2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem, na fortepianie lub instrumencie głównym studenta. 3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrument główny.	10 5 5
4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych.	
5. Uzupełnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych.	20
6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, czytanie w starych kluczach pojedynczych partii instrumentalnych, transponowanie głosem i na instrumencie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy tataizacji i solmizacji.	
<p>W całym procesie nauczania stosowane są te same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego i stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych solowych, kameralnych i orkiestrowych, wybranych z literatury od średniowiecza do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.</p>	

Metody kształcenia	1. praca z tekstem muzycznym, nutowym i dźwiękowym 2. praca indywidualna 3. praca w grupach
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. kolokwium (pisemne i ustne)	1
	2. egzamin (pisemny i ustny)	1

### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-3	1-2

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów, pozytywna ocena kolokwium i egzaminu. Semestr I: kolokwium (pisemne i ustne) Semestr II: egzamin (pisemny i ustny) W części pisemnej kolokwium i egzaminu znajdują się zadania analityczno-słuchowe, różnego typu dyktanda, zadania do korekty błędów, uzupełnienia brakujących partii tekstu nutowego, o stopniu trudności dostosowanym do poziomu danej grupy studentów. W części ustnej kolokwium i egzaminu znajdują się ćwiczenia do czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych, przygotowane i a vista, zaczerpnięte z literatury muzycznej i z podręczników solfeżowych.</p>		
---------------------------	--	--	--

Rok	I			
Semestr	I	II		
ECTS	2	2		
Liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin		

Literatura podstawowa

Berkowitz, S., Fontrier G., Kraft L. *A New Approach to Sight Singing*. New York 1960  
 Dobrowolska-Marucha, D. *Dyktanda muzyczne*. Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003  
 Dobrowolska-Marucha, D. *Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*. UMFC, Warszawa 2012  
*Formation vocale par le repertoire*, cz. 1-6  
 Materiały do czytania nut głosem, na podstawie podręcznika R. W. Ottmana *Music for Sight Singing*, Warszawa 1996  
*Przestrzeń wyobraźni muzycznej* (praca zbiorowa). AM, Gdańsk 2011  
 Stachurska, E. *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*. AMFC, Warszawa 2003  
 Targońska, I. *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*. CEA, Warszawa 2003  
 Targońska, I. *Kształcenie pamięci muzycznej*. CEA, Warszawa 1999  
 Targońska, I. *Podstawy korekty błędów*. AMFC, Warszawa 1998  
 Wacholc, M. *Czytanie nut głosem* cz. 1-3, PWM, Kraków 1992-1994  
 Wacholc, M. *Solfeż dwugłosowy* cz. 1-2, Triangel, Warszawa 2015  
 Wilczyńska, E. *Ćwiczenia do kształcenia słuchu - wybór z utworów K. Szymanowskiego*. AMFC, Warszawa 2005  
*Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu do Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina 1984-2004*, AMFC Warszawa 2004

#### Literatura uzupełniająca

Dobrowolska-Marucha, D. *Ćwiczenia do kształcenia słuchu - wybór z utworów F. Chopina*. PWM, Kraków 1992  
 Duclos, R. *125 Dictées musicales*  
 de Mezer, B., Wilczak, D. *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu*. AMFC, Warszawa 2006  
 Targońska, I. *Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku*. UMFC, Warszawa 2018  
 Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in.: inwencje 2-głosowe i chorały J. S. Bacha, pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in., utwory zaczerpnięte z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	-	Inne	-
Konsultacje	-		
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

#### Możliwości kariery zawodowej

Gotowość do podjęcia kształcenia na studiach muzycznych II stopnia dzięki wszechstronnemu rozwojowi słuchu muzycznego.  
 Możliwość użycia nabytych umiejętności słuchowych w pracy zawodowej związanej z kierunkiem studiów.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2021	Elżbieta Brodzińska	Cały dokument