

Nazwa przedmiotu: SOLOWE STUDIA ORKIESTROWE-PERKUSJA			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na PERKUSJI	
Forma studiów: stacjonarne II stopień		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: sem. I-II
Koordynator przedmiotu		dr hab. Zuzanna Elster - prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		Ad. dr hab. Piotr Kostrzewa	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie do pracy w profesjonalnych zespołach orkiestrowych • Przygotowanie do samodzielnego opracowywania perkusyjnych partii Orkiestrowych • Doskonalenie warsztatu perkusyjnego wykorzystywanego w pracy w orkiestrach • Pogłębianie umiejętności rozczytywania i wykonywania współczesnego zapisu nutowego • Zaznajomienie z tradycjami wykonawczymi • Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego 	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> • Biegłość warsztatowa na poziomie studiów magisterskich • Znajomość kanonu literatury orkiestrowej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W) zna i rozumie:	1	perkusyjną literaturę orkiestrową oraz zasady jej wykonywania, zasady praktycznego stosowania perkusyjnej wiedzy teoretycznej w realizacji autorskich projektów artystycznych	P7_INS_W_02 (INS_II)
	2	powiązania wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi wykorzystywanymi w pracy w orkiestrze, konieczność śledzenia i wykorzystywania bieżących osiągnięć i najnowszych zdobyczy naukowych i technologicznych doskonalących jego rozwój artystyczny	P7_INS_W_04 (INS_IV)
	3	wzorce i zasady interpretacji partii swojego instrumentu w repertuarze orkiestrowym	P7_INS_W_06 (INS_VI)
Umiejętności (U) potrafi:	4	doskonalić swój rozwój i poziom artystyczny poprzez poszerzanie repertuaru różnych stylów i epok	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	5	zrealizować autorskie koncepcje interpretacyjne w oparciu o znajomość orkiestrowej literatury perkusyjnej różnych epok oraz stylów i sposobów jej realizacji	P7_INS_U_03 (INS_X)
	6	wykorzystać zdobyte doświadczenie i ustawicznie doskonalić warsztat muzyka perkusisty w celu podnoszenia kwalifikacji artystycznych	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
Kompetencje społeczne (K) jest gotów do:	7	do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, ustawicznego samodoskonalenia i rozwoju	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	8	autonomicznych decyzji artystycznych oraz wykorzystania wiedzy z psychologii i pedagogiki w realizacji autorskich projektów	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	9	ewaluacji własnej solowej i zespołowej działalności artystycznej, formułowania wnikliwych wniosków i ocen	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin			
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury perkusyjnej				30			
2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;				10			
3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;				10			
4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego				10			
Metody kształcenia		1. praca indywidualna 2. analiza utworów 3. zadania i projekty artystyczne 4. prezentacja i analiza nagrań CD i DVD					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1. publiczna prezentacja		1-9			
		2. kontrola przygotowanych proj.		1-9			
		3. realizacja zleconego zadania		1-9			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-4		1-4		1-3	
2		1-4		1-4		1-3	
3		1-4		1-4		1-3	
4		1-4		1-4		1-3	
5		1-4		1-4		1-3	
6		1-4		1-4		1-3	
7		1-4		1-4		1-3	
8		1-4		1-4		1-3	
9		1-4		1-4		1-3	
Warunki zaliczenia		<ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym 					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV		
ECTS		1	1				
Liczba godzin		7,5	7,5				
Rodzaj zaliczenia		kolokwium	egzamin				
Literatura podstawowa							
ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY							
Literatura uzupełniająca							
ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY							

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w profesjonalnych orkiestrach

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2021	Piotr Kostrzewa	Korekta numeracji efektów