

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na gitarze	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Perkusji I Gitary		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Leszek Potasiński		
Cele przedmiotu	Poszerzenie znajomości gitarowej literatury solowej, kameralnej i z towarzyszeniem orkiestry, pogłębienie świadomości w zakresie interpretacji dzieła muzycznego, rozwinięcie umiejętności wyszukiwania źródeł wiedzy oraz inspiracji do tworzenia projektów i kreacji artystycznych, poznawanie roli, zadań i możliwości współczesnego gitarzysty.		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ukończenie studiów I stopnia, kierunek instrumentalistyka, specjalność gra na gitarze, 2. Zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek instrumentalistyka, specjalność gra na gitarze, 3. Znajomość historii muzyki oraz kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych I stopnia 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w harmonijnym rozwoju społeczeństwa, ze szczególnym uwzględnieniem roli gitary	P7_INS_W_03 (INS_III)
	2	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w dziedzinie gry na gitarze	P7_INS_W_04 (INS_IV)
Umiejętności (U)	3	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury gitarowej, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	4	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki gitarowej, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze tej dziedziny i z dziedzin pokrewnych	P7_INS_U_07 (INS_XIV)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Tendencje rozwojowe literatury gitarowej z uwzględnieniem literatury instrumentów pokrewnych - vihueli oraz lutni renesansowej I barokowej. Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej.			20
2. Historia rozwoju instrumentu.			8
3. Konkursy krajowe i międzynarodowe.			2
Semestr II			
4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert.			15
5. Rozwój literatury kameralnej.			10
6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestry.			5

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Prezentacja nagrań wybranych utworów 3. Praca z utworem 4. Analiza utworu 5. Prezentacja publikacji utworów i szkół gry na gitarze oraz instrumentach pokrewnych 6. Omówienie i praktyczne poznanie najważniejszych stylów muzyki gitarowej 7. Dyskusja 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin		1, 2, 3, 4			
	2. zaliczenie		1, 2, 3, 4			
3. prezentacja, projekt		2, 3, 4				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1, 2, 3, 4, 5, 6		1, 2, 3, 5, 6, 7		1, 2, 3	
2	1, 2, 4, 5, 6		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		1, 2, 3	
3	1, 2, 4, 5, 6		1, 2, 3, 4, 5, 6		1, 2, 3	
4	1, 2, 3, 4, 5, 6		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		1, 2, 3	
<p>Warunki zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) - wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru - zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>						
Rok	I					
Semestr	I	II				
ECTS	2	2				
Liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				
Literatura podstawowa						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.						
Literatura uzupełniająca						

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący przedmiot.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji	5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

1. Magister jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej
2. Magister może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, festiwale
3. Magister może brać udział w konkursach wykonawczych
4. Magister może podjąć pracę w szkole muzycznej I lub II st.
5. Magister może kontynuować naukę w szkole doktorskiej

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2021	Leszek Potasiński	Cały dokument