

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na harfie	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC (kierownik)		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Poszerzenie znajomości harfowej literatury solowej, kameralnej i orkiestrowej • Rozszerzenie świadomości dotyczącej interpretacji dzieła muzycznego • Poszukiwania źródeł inspiracji do tworzenia projektów i kreacji artystycznych • Określenie roli, zadań i możliwości współczesnego artysty instrumentalisty 		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na harfie; 2. Zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na harfie. 3. Znajomość historii muzyki oraz kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w harmonijnym rozwoju społeczeństwa.	P7_INS_W_03 (INS_III)
	2	Student rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie.	P7_INS_W_04 (INS_IV)

Umiejętności (U)	3	Student pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym.	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	4	Student korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu.	P7_INS_U_07 (INS_XIV)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej.			20
2. Historia rozwoju instrumentu.			5
3. Konkursy krajowe i międzynarodowe.			5
Semestr II			10
4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert.			10
5. Rozwój literatury kameralnej.			10
6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestry.			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów” 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. publiczna prezentacja	1, 2, 3, 4	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 3, 4	

	3. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3
2	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3
3	1, 2, 4, 5, 6	1, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3
4	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>		
Rok	I		
Semestr	I	II	
ECTS	2	2	
Liczba godzin	30	30	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	
Literatura podstawowa			
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.			
Literatura uzupełniająca			

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący przedmiot.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji	5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej, analizy kontekstu historyczno-formalnego utworów oraz poszukiwań szerokich źródeł inspiracji.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	dr hab. Zuzanna Elster	Cały dokument