

Nazwa przedmiotu: LITERATURA SPECJALISTYCZNA-INSTRUMENTY DĘTE			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na -INSTRUMENTY DĘTE	
Forma studiów: stacjonarne II stopień		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: sem. I-II
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Kasperek - prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	Doc.Katarzyna Dudek-Kostrzewa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Poszerzenie znajomości literatury solowej, kameralnej i orkiestrowej instrumentów dętych • Rozszerzenie świadomości dotyczącej interpretacji dzieła muzycznego • Poszukiwania źródeł inspiracji do tworzenia projektów i kreacji artystycznych • Określenie ról, zadań i możliwości współczesnego artysty instrumentalisty 		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki oraz kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W) zna i rozumie:	1	współczesną rolę muzyki i jej kontekst historyczny oraz znaczenie projektów z udziałem instrumentów dętych pogłębiających potrzebę obcowania ze sztuką i udziału w życiu kulturalnym przedstawicieli społeczeństwa	P7_INS_W_03 (INS_III)
	2	powiązania wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi dotyczącymi reprezentowanej specjalności oraz konieczność śledzenia bieżących osiągnięć technologicznych i naukowych doskonalących jego rozwój artystyczny	P7_INS_W_04 (INS_IV)
Umiejętności (U) potrafi:	3	realizować projekty i własne koncepcje artystyczne wykorzystujące repertuar na instrumenty dęte różnych stylów i epok, dba o ich wysoki poziom artystyczny	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	4	wykorzystując literaturę swojej specjalności i dziedzin pokrewnych tworzyć wypowiedzi ustne i pisemne na temat aktualnych problemów muzyki oraz jej interpretowania i odtwarzania a także na tematy z zakresu szeroko pojętej sztuki muzycznej oraz innych sztuk jako źródeł inspiracji oraz budowania osobowości artysty	P7_INS_U_07 (INS_XIV)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej			20
2. Historia rozwoju instrumentu			5
3. Konkursy krajowe i międzynarodowe			5
Semestr II			
4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert			10
5. Rozwój literatury kameralnej			10
6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestry			10

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów” 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1.	publiczna prezentacja	1-4			
	2.	kontrola przygotowanych proj.	1-4			
	3.	realizacja zleconego zadania	1-4			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1	1-6		1-7	1-3		
2	1-6		1-7	1-3		
3	1-6		1-7	1-3		
4	1-6		1-7	1-3		
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV		
ECTS	2	2				
Liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				
Literatura podstawowa						
ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY MATERIAŁY CD, DVD ORAZ WYDAWNICTWA NUTOWE ZAWIERAJĄCE PODSTAWOWĄ LITERATURĘ NA INSTRUMENTY DĘTE						
Literatura uzupełniająca						
ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY WYDAWNICTWA KSIĄŻKOWE: M.IN:						
<ul style="list-style-type: none"> • GWIZDALANKA D., PRZEWODNIK PO MUZYCE KAMERALNEJ, PWM, KRAKÓW, 1996 COYLE DANIEL - „KOD TALENT-JAK ZOSTAĆ GENIUSZEM” • DANKOWSKA J. - „ O MUZYCE I FILOZOFII” AKADEMIA MUZYCZNA IM. F. CHOPINA, WARSZAWA 2000 • KAMIŃSKA B., CHMURZYŃSKA M. (RED) - „OCENIANIE WYKONAŃ MUZYCZNYCH” • KONASZKIEWICZ Z. (RED. NAUK.) - „TRWAŁE WARTOŚCI EDUKACJI MUZYCZNEJ W ZMIENIAJĄCYM SIĘ ŚWIECIE” AKADEMIA MUZYCZNA IM. F. CHOPINA, WARSZAWA 2003 R. 						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10		
Praca własna z literaturą	15	Inne				

	Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach		100	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej, analizy kontekstu historyczno-formalnego utworów oraz poszukiwań szerokich źródeł inspiracji				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2021	Katarzyna Dudek-Kostrzewa		Korekta numeracji efektów	