

Nazwa przedmiotu: <b>SEKCYJNE STUDIA ORKIESTROWE-PERKUSJA</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na PERKUSJI</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopień</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>sem. I-II</b>
		Wymiar godzin: <b>60</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>dr hab. Zuzanna Elster - prof. UMFC</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>Ad. dr hab Piotr Kostrzewa</b>	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowanie do pracy w profesjonalnych zespołach orkiestrowych</li> <li>• Kształtowanie umiejętności zasad współpracy w grupie</li> <li>• Kształcenie świadomości roli muzyka perkusisty w grupie instrumentów i w zespole orkiestrowym</li> <li>• Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego</li> </ul>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biegłość warsztatowa na poziomie studiów magisterskich</li> <li>• Znajomość kanonu literatury orkiestrowej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia</li> </ul>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W) <b>zna i rozumie:</b>	1	literaturę dotyczącą swojej specjalności oraz zasady jej wykonywania ze szczególnym uwzględnieniem wzorców i sposobów interpretacji partii perkusji w repertuarze orkiestrowym	P7_INS_W_01 (INS_I)
Umiejętności (U) <b>potrafi:</b>	2	realizować wszechstronne projekty wykonawcze w oparciu o własne koncepcje artystyczne	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	3	doskonalic swój rozwój i poziom artystyczny poprzez poszerzanie repertuaru różnych stylów i epok	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	4	zrealizować autorskie koncepcje interpretacyjne w oparciu o znajomość literatury perkusyjnej różnych epok oraz stylów i sposobów jej realizacji	P7_INS_U_03 (INS_X)
	5	inicjować i prowadzić współpracę w grupie, przygotować projekty artystyczne w oparciu o wiedzę i doświadczenie zdobyte podczas studiów oraz świadomie wykorzystać emocje związane z występem publicznym do twórczej interpretacji artystycznej	P7_INS_U_05 (INS_XII)
	6	korzystać z warsztatu muzyka instrumentalisty oraz dostrzegać konieczność ciągłego rozwoju zwłaszcza w technikach niezbędnych do doskonalenia poziomu artystycznego	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
Kompetencje społeczne (K) <b>jest gotów do:</b>	7	do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, ustawicznego samodoskonalenia i rozwoju	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	8	autonomicznych decyzji artystycznych oraz wykorzystania wiedzy z psychologii i pedagogiki w realizacji autorskich projektów	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	9	ewaluacji własnej solowej i zespołowej działalności artystycznej, formułowania wnikliwych wniosków i ocen	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

1. Praktyczne zapoznanie się z najtrudniejszymi pozycjami repertuarowymi z kanonu literatury orkiestrowej	30
2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów	10
3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą	10
4. Przygotowanie do pracy w profesjonalnym zespole orkiestrowym	10

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ćwiczenia - próby zespołu</li> <li>2. praca w grupach</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. analiza utworów</li> <li>5. zadania i projekty artystyczne</li> <li>6. prezentacja i analizanagrań CD i DVD</li> </ol>
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. publiczna prezentacja	1-9
	2. kontrola przygotowanych proj.	1-9
	3. realizacja zleconego zadania	1-9

### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-6	1-3
2	1-4	1-6	1-3
3	1-4	1-6	1-3
4	1-4	1-6	1-3
5	1-4	1-6	1-3
6	1-4	1-6	1-3
7	1-4	1-6	1-3
8	1-4	1-6	1-3
9	1-4	1-6	1-3

Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 )</li> <li>• wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru</li> <li>• zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym</li> </ul>
--------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV		
ECTS	2	2				
Liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin				

#### Literatura podstawowa

Literatura symfoniczna uwzględniająca szerokopojętą sekcję perkusji w poszczególnych utworach począwszy od epoki klasycyzmu skończywszy na muzyce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej  
ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY

#### Literatura uzupełniająca

nagrania oraz opracowania i wydawnictwa nutowe  
ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	15	Inne	
Konsultacje			
<b>Łączny nakład pracy w godzinach</b>	<b>100</b>	<b>Łączna liczba ECTS</b>	<b>4</b>

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w profesjonalnych orkiestrach

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2021	Piotr Kostrzewa	Korekta numeracji efektów