

| Nazwa przedmiotu:<br><b>Instrument główny</b>                    |                  |   |  |
|--|------------------|---|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Instrumentalny</b> |                  |   | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b>        |
| Kierunek:<br><b>Instrumentalistyka</b>                           |                  | Specjalność:<br><b>gra na gitarze</b>   |  |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne II st.</b>                      |                  | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>  | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b>   |
| Forma zajęć:<br><b>wykład</b>                                    |                  | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>  | Rok/semestr:<br><b>I-II / semestr I-IV</b> |
|  |                  | Wymiar godzin:<br><b>120</b>  |  |
| Koordynator przedmiotu   |                  | <b>Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji</b>   |  |
| Prowadzący zajęcia   |                  | <b>prof. dr hab. Marcin Zalewski</b><br><b>st. wykł. Ryszard Bałuszko</b><br><b>ad. dr Leszek Potasiński</b><br><b>as. mgr Mateusz Kowalski</b>   |  |
| Cele przedmiotu  |                  | <p>poszerzanie wiedzy na temat kanonu literatury gitarowej;<br/>doskonalenie praktycznych umiejętności w zakresie gry zespołowej;<br/>rozwijanie umiejętności studenta do samodzielnej pracy nad przygotowaniem utworów w zakresie, który uwzględnia treści programowe przedmiotu;<br/>doskonałe opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej;<br/>zglobienie wiedzy o stylach muzycznych celem zapewnienia poprawnego wykonywania utworów literatury gitarowej od XVI do XXI w. oraz transkrypcji;<br/>doskonalenie umiejętności kreowania własnych rozwiązań interpretacyjnych ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego;<br/>doskonalenie przygotowania do wykonywania utworów podczas publicznych prezentacji;<br/>przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej;<br/>przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka – instrumentalisty gotowego do samodzielnej pracy jako solisty i kameralisty;<br/>przygotowanie przyszłego pedagoga do samodzielnej dokształcania się i kształcenia innych.</p> |  |
| Wymagania wstępne  |                  | <p>umiejętność gry na gitarze na wysokim poziomie,<br/>umiejętność sprawnego czytania nut a vista,<br/>znajomość repertuaru obejmującego epoki od renesansu do współczesności,<br/>posiadanie dyplomu ukończenia studiów I stopnia w specjalności gra na gitarze,<br/>zdanie konkursowego egzaminu wstępnego na studia II stopnia.</p>  |  |
| Kategorie efektów  | Numer porządkowy | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU   | Numer efektu kier./spec.                   |
| Wiedza (W)   | 1                | ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa  | P7_INS_W_01<br>(INS_I)                     |
|  | 2                | na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej   | P7_INS_W_05<br>(INS_V)                     |

|                                     |    |   |                         |
|-------------------------------------|----|---|-------------------------|
|                                     | 3  | pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej  | P7_INS_W_06 (INS_VI)    |
|                                     | 4  | ma podstawową wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka - instrumentalisty  | P7_INS_W_07 (INS_VII)   |
| Umiejętności (U)                    | 5  | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności.  | P7_INS_U_01 (INS_VIII)  |
|                                     | 6  | pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym  | P7_INS_U_02 (INS_IX)    |
|                                     | 7  | swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność  | P7_INS_U_03 (INS_X)     |
|                                     | 8  | korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty , utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju artystycznego                                       | P7_INS_U_06 (INS_XIII)  |
|                                     | 9  | ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.  | P7_INS_U_09 (INS_XVI)   |
| Kompetencje społeczne (K)           | 10 | jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia  | P7_INS_K_01 (INS_XVII)  |
|                                     | 11 | samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych | P7_INS_K_02 (INS_XVIII) |
|                                     | 12 | jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej   | P7_INS_K_04 (INS_XX)    |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b> |    |   | Liczba godzin           |

|   |  |                      |                    |
|---|--|----------------------|--------------------|
| <b>Rok I</b><br>1. Tendencje rozwojowe literatury gitarowej w: drugiej połowie XIX w.; na przełomie XIX i XX w., w latach 1920-1945, i po II wojnie światowej 1946-1960; od 1960 aż do chwili obecnej; rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej.<br>2. Historia międzynarodowego ruchu gitarowego.<br>3. Konkursy gitarowe - krajowe i międzynarodowe. |  | 60                   |                    |
| <b>Rok II</b><br>4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz.<br>5. Rozwój literatury kameralnej.<br>6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestr.   |  | 60                   |                    |
| Metody kształcenia  | 1. praca indywidualna<br>2. praca z utworem i dyskusja<br>3. analiza utworu<br>4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot]  |                      |                    |
| Metody weryfikacji efektów uczenia  | Metoda   | Numer efektu uczenia |                    |
|   | 1. egzamin   | 1,2,4,5,7,8,10,12    |                    |
|   | 2. kolokwium   | 1,2,3,4,5,6,9,11     |                    |
|   | 3. projekty - koncerty   | 1,2,3,7,8,10,11,12   |                    |
| <b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>   |  |                      |                    |
| Numer efektu uczenia  | Treści kształcenia   | Metody kształcenia   | Metody weryfikacji |
| 1,2,3   | 1  | 1, 2, 3, 4           | 1, 2, 3            |
| 4   | 1, 2, 3  | 1, 4                 | 3                  |
| 5   | 1  | 1, 2, 4              | 1, 2, 3            |
| 6,7,8   | 1, 4, 5, 6   | 1, 4                 | 1, 3               |
| 9-12  | 3, 4, 5, 6   | 1, 2, 4              | 1, 3               |
| <b>Warunki zaliczenia</b>   | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).<br>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestr I).<br>Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, III).<br>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.<br><br>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).<br><br>Skala ocen:<br>A+/celujący/24-25 pkt.<br>A /bardzo dobry/21-23 pkt.<br>B /dobry plus/19-20 pkt.<br>C /dobry/16-18 pkt.<br>D /dostateczny plus 13-15 pkt.<br>E /dostateczny 10-12 pkt.<br>F /niedostateczny 0-9 pkt. |                      |                    |
| Rok   | I  |                      | II                 |
| Semestr   | I  | II                   | III IV             |
| ECTS  | 12   | 12                   | 12 14              |
| Liczba godzin   | 30   | 30                   | 30 30              |

| Rodzaj zaliczenia  | kolokwium | egzamin | egzamin | zaliczenie |
|--|-----------|---------|---------|------------|
| <b>Literatura podstawowa</b>   |           |         |         |            |
| <b>Literatura podstawowa</b>   |           |         |         |            |
| <p>Aguado, D., <i>Metodo para guitarra</i>, 1825, Union Musical Espanola, nr.17318, 1943,<br/> Cardoso, J., <i>Nauka i metoda techniki gitarowej</i>, Professional Music Press, Gdynia, 1995,<br/> Giuliani, M., <i>Studio per la chitarra</i>, Universal - Edition, nr. 416, J.W.806,<br/> Schwarz, Werner and Monika Haringer. <i>Guitar Bibliography: an International Listing of Theoretical Literature on Classical Guitar from the Beginning to the Present</i>, Munich: K.G. Saur, 1984.</p> <p>Sharpe, A. P. <i>Story of the Spanish Guitar</i>, 3<sup>rd</sup> ed. London: Clifford Essex Music Co., Ltd., 1968.<br/> Truskolaski, Romuald, <i>Szkoła gry na gitarę hiszpańską</i>, Warszawa, Fr. Klukowski, 1820,<br/> Urschalmi, J., <i>How to rid of a technical block</i>, Classical Guitar Magazine, Londyn,<br/> Sławomir Wiśniewski, Jerzy Nalepka, Aleksander Kowalczyk, <i>Poradnik metodyczny dla gitarzystów</i>, AM w Łodzi, 1990.<br/> Tyler, James, <i>The Early Guitar. A History and Handbok</i>, Oxford University Press, London, 1980,<br/> Wade Graham, <i>A Concise History of the Classic Guitar</i>, Mel Bay Publ., Pacific, MO, 2001,<br/> Wade Graham, <i>Traditions of the Classical Guitar</i>, John Calder Publ., London, 1980.</p> <p><b>Literatura techniczna:</b><br/> Abloniz, Miguel, <i>Cinquanta arpeggi per la mano destra</i>, Ed. Berben, Ancona, 1973,<br/> Tarrega, Francisco, <i>Saemtliche technische Studien</i>, Universal Edition 14481, Wien, 1969,<br/> Pujol, Emilio, <i>Escuela razonada de la guitarra</i>, Ricordi Americana, Buenos Aires, t.1, t.2, t.3, t.4 (1956 - 1971), Sagreras Julio, <i>Lecciones de guitarra (1 - 6)</i>, Ricordi Americana, nr. B.A. 9500, B.A. 9529, B.A. 9557, B.A. 9570, B.A. 9573, B.A. 9504, Buenos Aires, 1922,<br/> Sagreras Julio, <i>Tecnica superior de guitarra</i>, Ricordi Americana, nr. B.A. 9553, Buenos Aires, 1922.</p> <p>Ćwiczenia i etudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: ćwiczenia problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.</p> <p><b>Materiały nutowe</b></p> <p>Fernando Sor – Estudios Op. 31, Op. 35, Op. 6, Op. 29<br/> Leo Brouwer – Estudios Sencillos I-XX, Nuevos Estudios Sencillos I-X<br/> Napoleon Coste – 25 Etudes Op. 38<br/> Mauro Giuliani – 120 etiud na prawą rękę Op. 1<br/> Mauro Giuliani – Etiudy Op.48, Op. 51, Op. 90, Op. 100, Op. 139<br/> Felix Horecki – Preludia, kadencje, modulacje Op. 21<br/> Giulio Regondi – Etiudy 1-10<br/> Heitor Villa-Lobos – 12 Etudes</p> <p><b>Wymagania repertuarowe</b> – opierają się na oryginalnej literaturze gitarowej oraz transkrypcjach gitarowych od XIX do XXI w., a także na transkrypcjach utworów lutniowych, vihuelowych i gitarowych od XVI do XVIII w. Tak szeroki wybór repertuarowy stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów jest opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów.</p> |           |         |         |            |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>  |           |         |         |            |

Cofalik A., Notatnik metodyczny, PWM S. A., Kraków 1999,  
 Hannabach G. K., Porady dla gitarzystów, LIM, Łódź, "Poradnik Muzyczny", nr 3, 1989,  
 Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa, 1995,  
 Powroźniak J., Gitara od A do Z, PWM Kraków, 1966,  
 Powroźniak, Józef, Gitarren-Lexikon, Verlag Neue Musik Berlin, 1979  
 Wroński T., Zagadnienia gry skrzypcowej, t.1 - t.4, PWM, Kraków, 1951 - 1969.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

|                                 |      |   |     |
|---------------------------------|------|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne             | 120  | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć      | 600  | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  | 200 |
| Praca własna z literaturą       | 300  | Inne  | 0   |
| Konsultacje                     | 80   |   |     |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1500 | Łączna liczba ECTS                          | 50  |

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data       | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|-----------------|---------------------------|
| 21.09.2021 | Marcin Zalewski | opracowanie formularza    |