

Nazwa przedmiotu: Instrumenty fakultatywne			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na flecie, oboju, klarnecie, fagocie	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II / semestr III-IV	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych		
Prowadzący zajęcia	mgr Marcin Stawiszyński mgr Joanna Monachowicz mgr Leszek Pietroń mgr Mariusz Oczachowski		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada wymagane umiejętności samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę na instrument w ramach swojej specjalizacji (flet piccolo, rożek angielski, klarnet basowy, kontrafagot), a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o znajomość formy i stylu. Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem gry na instrumencie w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich i zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada podstawowe przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do gry na instrumencie w ramach swojej specjalizacji (flet piccolo, rożek angielski, klarnet basowy, kontrafagot).</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na flecie, oboju, klarnecie, fagocie. 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	P6_INS_W_05 (INS_V)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok II			
1. Praktyczne zapoznanie z podstawowymi założeniami wykonawstwa na danym instrumencie.			10
2. Nabycie wiedzy o budowie, pochodzeniu i najwybitniejszych wirtuozach danego instrumentu.			5
Metody kształcenia	1.praca indywidualna 2.praca z utworem i dyskusja 3.analiza utworu 4.wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia się	
	1.egzamin	1	
	2.zaliczenie	1	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1,2		1-4		1,2	
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie zaliczenia (semestr III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr IV)</p> <p>Rok II Zaliczenie: prezentacja przed komisją programu do 15 min., oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze Egzamin: prezentacja przed komisją programu do 15 min., oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	-	-
Liczba godzin	-	-	7,5	7,5	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa						
<p>Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory reprezentatywne dla instrumentu w ramach specjalizacji (flet piccolo, róg angielski, klarnet basowy, kontrafagot). Utwory solo, utwory z fortepianem, utwory kameralne. Ze względu na zróżnicowany poziom możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę..</p>						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS			2	
Możliwości kariery zawodowej						

- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2021	Adrian Janda	Cały dokument