

Nazwa przedmiotu: Seminarium pracy dyplomowej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: instrumentalistyka		Specjalność: gra na eufonium	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III / semestr V	Wymiar godzin: 15
Koordinator przedmiotu	Kierownicy Katedr / pedagog prowadzący zajęcia ad. dr Emilia Dudkiewicz		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Emilia Dudkiewicz		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej, – zaznajomienie z podstawowymi metodami pracy naukowej i przekazanie ogólnej wiedzy na temat warsztatu naukowo-badawczego, – zorientowanie na różne typy źródeł i efektywne korzystanie z literatury, – zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu prawa autorskiego, – zaznajomienie z podstawowymi umiejętnościami dotyczącymi przygotowania i redakcji tekstów, w tym uwrażliwienie na kwestie techniczno-językowe 		
Wymagania wstępne	znajomość podstawowej terminologii muzycznej oraz ogólna orientacja w problematyce związanej ze specjalnością kierunku studiów, elementarna znajomość programów do edycji tekstu i technologii informacyjnych, podstawowa umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności	P6_INS_W_04 (INS_IV)
Umiejętności (U)	2	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury oraz potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasób multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	P6_INS_U_06 (INS_XIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest praca naukowa - dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Temat pracy a specyfika kierunku / specjalności. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. 2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie - podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały. 3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. 4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej. 5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści. 6. Metody naukowe - rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). 7. Język - styl - słownictwo. Jak pisać? 8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną. 			15

Metody kształcenia	1) wykład problemowy, 2) wykład konwersatoryjny, 3) praca z tekstem i dyskusja 4) rozwiązywanie zadań					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1) zaliczenie			1,2		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-8		1-2		1	
2	1-8		1-4		1	
Warunki zaliczenia	Zadowolająca frekwencja na zajęciach, wywiązywanie się z zadań wskazanych przez wykładowcę, czynny udział w dyskusjach, pozytywny wynik testu ewaluacyjnego wiedzy - na poziomie powyżej 50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	1	-
Liczba godzin	-	-	-	-	15	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	-
Literatura podstawowa						
Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , tłum. Grażyna Jurkowlaniec, Wydawnictwa UW, Warszawa 2007. Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Chopin University Press, Warszawa 2016.						
Literatura uzupełniająca						
Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Kolonia Limited, Wrocław 2009. Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, <i>Co to jest muzyka?</i> , PIW, Warszawa 1992. Dąbek Stanisław, <i>O orientacji metodologicznej w analizie muzyki konfesyjnej. Teoria i praktyka</i> , w: Roman Maciejewski - twórca charyzmatyczny, red. Jagna Dankowska, Janina Tatarska, Anna Brożek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, UMFC, Poznań-Warszawa 2010, s. 209-219. Węglińska Maria, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Oficyna wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005. Wybrane teksty z książek i czasopism naukowych.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			-	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	-	Inne			-	
Konsultacje	-					
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS			1	
Możliwości kariery zawodowej						
Student jest przygotowany do napisania pracy licencjackiej, zdobywania i porządkowania informacji na wybrany temat, korzysta z nabytych umiejętności redakcyjno-technicznych.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		

15.01.2022	Emilia Dudkiewicz	opracowanie karty przedmiotu
------------	-------------------	------------------------------