

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - obój			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na oboju	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / semestr I-VI
		Wymiar godzin: 180	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC ad. dr hab. Tytus Wojnowicz		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada wymagane umiejętności samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę na obój, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem gry na oboju w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich i zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada podstawowe przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na oboju. 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna specjalistyczną literaturę na obój ze szczególnym uwzględnieniem literatury klasycznej i romantycznej.	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student rozpoznaje style muzyczne w oparciu o tradycję wykonawczą, dostępne źródła fonograficzne i naukowe, oraz najnowsze trendy wykonawcze.	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka.	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem zastosowania w kadencjach koncertów klasycznych.	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student potrafi samodzielnie i świadomie pracować nad dziełem muzycznym w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi.	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętność świadomego kształtowania dźwięku, artykulacji i frazy w oparciu o zapis nutowy dzieła.	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student zna techniki pracy nad warsztatem oraz dziełem muzycznym, umożliwiające mu samodzielną i profesjonalną pracę.	P6_INS_U_04 (INS_XI)

Kompetencje społeczne (K)	8	Student umie przyjmować konstruktywną krytykę i wyciągać wnioski potrzebne do samodzielnej pracy. Zna wartość rzetelnego przygotowania merytorycznego, punktualności, umie organizować pracę najbliższego środowiska muzycznego.	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej 2. Praktyczne zapoznanie z podstawowym kanonem literatury na obój 3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego 4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli 5. Nabywanie doświadczenia estradowego 6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia 			30 30 30 40 30 20
Rozwinięcie treści programowych:			
Rok I			
Kolokwium techniczne (grudzień):			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamy do trzech znaków przykluczowych, pasaże, pochody czwórkowe, D7, w gamach mollowych pasaże zmniejszone, interwały-tercje 			
Egzamin półroczny (styczeń):			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 10 etiud (2 przygotowane + 8 do wglądu) 2. Utwór klasyczny lub część. 			
Kolokwium techniczne (kwiecień):			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pozostałe gamy (powyżej trzech znaków) 2. 6 etiud 			
Egzamin końcowy:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. I lub II i III część dowolnego koncertu 2. Utwór dowolny, może być utwór solowy. 			
Rok II			
Kolokwium techniczne (grudzień):			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wszystkie gamy, pasaże, pochody czwórkowe, D7, w gamach mollowych pasaże zmniejszone, interwały-kwarty (gamy durowe) 2. 6 etiud 			
Egzamin półroczny (styczeń):			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Koncert lub sonata 2. Utwór wirtuozowski z fortepianem lub solo 			
Kolokwium techniczne (kwiecień):			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 8 najtrudniejszych gam wybranych przez pedagoga 2. 6 etiud 			
Egzamin końcowy:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Koncert lub sonata 2. Utwór wirtuozowski z fortepianem lub solo 			
Rok III			
Kolokwium techniczne (grudzień):			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wszystkie gamy, pasaże, pochody czwórkowe, D7, w gamach mollowych pasaże zmniejszone, interwały-kwinty (gamy durowe) 			
Egzamin półroczny (styczeń):			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 12 etiud lub zamiennie utwory solowe techniczne 			
Egzamin dyplomowy - licencjat:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwór cykliczny, utwór dowolny (program do 30 min) 			
<p>Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KID ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku licencjackiego.</p>			

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin (standaryzowany)		1,2,4,5,6,7,9			
	2. kolokwium		1,2,4,5,6,7,9			
3. projekt, prezentacja		3,8				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	2		1,2,3,4,5		1,2	
2, 4	2,3,4,6		1,2,3,5		1,2	
3	6		2,5		3	
5	1,2,3,4,6		1,2,3,4,5		1,2	
6,7	1,2,3,4,5,6		1,2,3,4,5		1,2	
8	1,2,3,4,5,6		1,2,3,4,5		3	
9	1,2,3,4,5,6		1,2,3,4,5		1,2	
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-V) Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-V)</p> <p>Repertuar egzaminów, kolokwium i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	7	7	10	11
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa						

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na obój solo, utwory na obój solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na obój z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: T. Albinoni, C.P.E. Bach, G. Bacewicz, V. Bellini, E. Bozza, B. Britten, D. Cimarosa, G. Donizetti, G. Góvlez, G.F. Haendel, J. Haydn, F. Hidas, J. N.Hummel, F. Kramar-Krommer, A. Lebrun, A. Marcello, W.A. Mozart, C. Nielsen, F. Poulenc, C. Saint-Saëns, R. Schumann, G.P. Telemann, S. Verroust, A. Vivaldi.

Ze względu na zróżnicowany poziom możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.

Literatura uzupełniająca

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	175
Praca własna z literaturą	200	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS	47

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Adrian Janda	Cały dokument