

Nazwa przedmiotu: Sekcyjne studia orkiestrowe – instrumenty dęte			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na eufonium	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III / semestr V-VI	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych		
Prowadzący zajęcia	mgr Paweł Szczepański		
Cele przedmiotu	<p>Zapoznanie się z podstawowym repertuarem muzyki symfonicznej i operowej oraz właściwych praktyk wykonawczych dla obu gatunków. Umiejętność współgrywania w poszczególnych sekcjach oraz interpretacji utworów zgodnie z założeniami kompozytora. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami w ramach zespołu orkiestrowego. Dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia.</p> <p>Zapoznanie studentów z podstawowym kanonem literatury przeznaczonej na orkiestrę symfoniczną oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu w jakim powstało. Rozwijanie indywidualnych umiejętności wykonawczych dotyczących roli akompaniującej poszczególnych grup instrumentów. Opanowanie tremy związanej z koncertami orkiestry. Nauka etyki estradowej i właściwego zachowania na scenie. Umiejętność korzystania z wszelkich ogólnodostępnych danych (zasobów bibliotecznych i multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych do prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na waltorni, gra na puzonie, gra na tubie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	3	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielna, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	4	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	5	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6_INS_K_04 (INS_XIX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

Rok III					
1. Umiejętność grania a' vista w zespołach kameralnych i orkiestrowych				15	
2. Opanowanie przez studentów wybranych fragmentów wielkich dzieł symfonicznych począwszy od wielkich klasyków wiedeńskich (Haydn, Mozart, Beethoven) do późnego romantyzmu				15	
3. Obycie estradowe, umiejętność koncentracji oraz opanowania tremy podczas egzaminu ze studiów orkiestrowych				10	
4. Umiejętność dokonywania precyzyjnej analizy własnego wykonawstwa muzycznego				10	
5. Treści zmienne				5	
6. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów				5	
Metody kształcenia		1. praca grupowa 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot			
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia się	
		1. egzamin (standaryzowany)		1-5	
		2. kolokwium		1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1,2,3		1-6		1-4	
4,5		1-6		1,2,4	
Warunki zaliczenia		Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestr V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr VI) Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.			
Rok		I		II	
Semestr		-		-	
ECTS		-		-	
Liczba godzin		-		-	
Rodzaj zaliczenia		-		-	
				V	
				VI	
				2	
				2	
				30	
				30	
				kolokwium	
				egzamin	
Literatura podstawowa					
Wybrane przez pedagoga fragmenty orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej okresu baroku, klasycyzmu oraz romantyzmu. Fragmenty orkiestrowe utworów wykonywanych aktualnie przez Orkiestrę Symfoniczną UMFC.					
Literatura uzupełniająca					
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		60		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		30		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
				10	
				10	

Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	-		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none"> • podjęcie kształcenia na studiach II stopnia • współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • udział w konkursach wykonawczych 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
09.01.2022	Adrian Janda	Cały dokument	