

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na klawirze, gra na flecie, gra na oboju, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na rogu, gra na saksofonie	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obieralny
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / semestry I-VI	Wymiar godzin: 0
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński prof. dr hab. Paweł Gusnar dr hab. Arkadiusz Krupa, prof.UMFC ad. dr hab. Tytus Wojnowicz ad. dr hab. Romuald Gołębiowski ad. dr hab. Agata Igras ad. dr hab. Aleksander Szebesczyk ad. dr hab. Marek Żwirdowski ad. dr Maria Peradzińska as. mgr Adrian Janda as. mgr Jan Harasimowicz as. mgr Marcin Orliński mgr Szymon Michalik mgr Piotr Kamiński mgr Arkadiusz Więdlak		
Cele przedmiotu	Absolwent swobodnie porusza się w literaturze specjalistycznej, potrafi samodzielnie prawidłowo interpretować kompozycje różnych epok, jest przygotowany do podjęcia nauki na drugim stopniu studiów.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na klawirze, gra na flecie, gra na oboju, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na rogu, gra na saksofonie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Kompetencje społeczne (K)	1	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6_INS_K_02 (INS_XVII)
	2	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. 3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.			
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. zaliczenie		1,2			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-3		2,3		1	
2	1-3		1,3		1	
Warunki zaliczenia	Aktywny udział w audycjach klasowych, koncertach organizowanych przez Biuro Koncertowe UMFC a także zewnętrzne podmioty artystyczne. Przedłożenie, zaakceptowanej przez pedagoga prowadzącego, karty praktyk estradowych.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin	0	0	0	0	0	0
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa						
<p>Wymagania repertuarowe - powinny opierać się na literaturze oryginalnej oraz transkrypcjach. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.</p>						
Literatura uzupełniająca						
Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	0	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		80		
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		80		
Praca własna z literaturą	100	Inne		-		
Konsultacje	100					
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS		12		
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia • może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • może brać udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
18.09.2021	Rafał Grząka		Cały dokument			