

Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na harfie, gra na klarnecie, gra na flecie, gra na oboju, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na rogu, gra na perkusji, gra na saksofonie, gra na altówce, gra na skrzypcach, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki			
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Iwona Świdnicka			
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza na temat rozwoju form muzycznych, umiejętność analizy utworów muzycznych reprezentujących różne style i gatunki, poznanie metod analizy dzieła muzycznego. 2. Zastosowanie praktycznej analizy utworu głównych gatunków i form wielogłosowej muzyki religijnej z uwzględnieniem problematyki m.in.: warsztatu kompozytorskiego, harmoniki, instrumentacji, problematyki teologiczno-dogmatycznej dzieła. 3. Student powinien także znać formy i gatunki muzyczne, mieć podstawową wiedzę w zakresie analizy oraz umiejętność wykorzystania wiedzy historycznej w analizie. 			
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student powinien posiadać podstawową wiedzę na temat form muzycznych, historii muzyki, stylów i gatunków. 2. Student powinien posiadać podstawowy zakres wiedzy dotyczący dzieł muzyki, form muzycznych. 			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje		P6_INS_W_02 (INS_II)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza dzieła muzycznego – definicje, historia, rodzaje. 2. Metody badań analitycznych: intertekstualna, integralna, Hubera, Schenkera. 3. Związki intramuzyczne i ekstramuzyczne. Związki biograficzne, stylistyczne, kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne. 4. Muzyka programowa. Teoria afektów. Figury retoryczno-muzyczne. 5. Symfonia – rozwój formy, historia. Integracja tematyczna. 6. Recepcja dzieła na przykładzie wybranej symfonii. 7. Odniesienia intersemiotyczne: związki utworu muzycznego z tekstem literackim 8. Wpływ wydarzeń historycznych na twórczość kompozytorów XX wieku 9. Analiza dzieła muzycznego w świetle jego właściwości emocjonalno-ekspresywnych. 10. Cytaty-symbole w wybranych dziełach. 11. Próba syntezy twórczości w wybranych dziełach 12. Elementy biografii w wybranych dziełach 13. Procesualny charakter dzieła. 14. Polskie akcenty w twórczości kompozytorów obcych. 15. Zagadnienie interpretacji. 16. Kryteria oceny wykonania artystycznego. Recenzja. 17. Analiza dzieł współczesnych, zapis partyturowy, współczesne techniki. 		60				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład z wykorzystaniem materiałów nutowych i środków audiowizualnych; 2. wykład konwersatoryjny; 3. prezentacja nagrań CD i DVD; 4. metody praktyczne – praca z partyturą, analiza; 5. praca z tekstem i dyskusja; 6. praca indywidualna. 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. egzamin	1				
	2. kolokwium	1				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-17	1-6	1,2			
Warunki zaliczenia	<p>Semestr I: kolokwium (pisemne i ustne) Semestr II: egzamin (pisemny i ustny) W części pisemnej kolokwium i egzaminu znajdują się zadania analityczno-słuchowe, różnego typu dyktanda, zadania do korekty błędów lub uzupełnienia brakujących partii tekstu nutowego, o stopniu trudności dostosowanym do poziomu danej grupy studentów. W części ustnej kolokwium i egzaminu znajdują się ćwiczenia do czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych, przygotowane i a vista, zaczerpnięte z literatury muzycznej i z podręczników solfeżowych.</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I	II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI

ECTS	2	2				
Liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin				

Literatura podstawowa

1. Chomiński J., Wilkowska K., *Formy muzyczne* t. 1-5, Kraków 1974-1987.
2. Chomiński J., *Historia harmonii i kontrapunktu*, Kraków 1958.
3. Podhajski Marek, *Formy muzyczne*, Warszawa 1991.
4. Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.
5. Sadie S., *Analysis*, London 1979.
6. Encyklopedie i leksykony muzyczne.
7. Przewodniki koncertowe.
8. Monografie kompozytorów i artystów.
9. Partytury i nagrania analizowanych utworów muzycznych.
10. Wybrane artykuły i biogramy z encyklopedii: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*; przekazy nutowe utworów; nagrania CD.

Literatura uzupełniająca

1. Granat-Janki A.,(red.), *Analiza dzieła muzycznego*, Wrocław 2010, Wrocław 2012-2018.
2. Malecka T., *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków-Gdańsk 1990.
3. Strohm R., *Analiza muzyczna jako część historii muzyki*, Warszawa 2001.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	20	Inne	-
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Student może podjąć pracę w szkolnictwie muzycznym I stopnia (jeżeli posiada odpowiednie kwalifikacje kształcenia nauczycielskiego).

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	Rafał Grząka	Cały dokument