

Nazwa przedmiotu: Podstawy improwizacji			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na eufonium	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: kierunkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/ semestr III-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Ryszard Borowski		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi zasadami improwizacji jazzowej. Skala bluesowa oraz skale modalne.		
Wymagania wstępne	Opanowanie instrumentu w sposób umożliwiający granie z pominięciem zapisu nutowego.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	2	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami dotyczącymi muzyki jazzowej.			10
2. Skala bluesowa, pierwsze improwizacje.			10
3. Swing – analiza zagadnienia.			10
4. Wprowadzenie skal modalnych: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka.			10
5. Wprowadzenie zestawu wprawek do utrwalania skal.			10
6. Analiza harmoniczna standardów jazzowych: Blue Bossa, Autumn leaves, Black Orpheus.			10
Metody kształcenia	1.Wykład problematyczny 2. Praca indywidualna 3. Analiza problemowa 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1,2	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1,2,3,5	1,3,4	1
2	2,3,4,6	1,2,4	1

Warunki zaliczenia

Wymagane umiejętności wykonywania rytmu swingującego i skali bluesowej. Poruszanie się po skalach modalnych, świadome wykorzystanie wprawek i dopasowanie skal do sekwencji harmoniczych.

Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).

Skala ocen:

A+/celujący/24-25 pkt.

A /bardzo dobry/21-23 pkt.

B /dobry plus/19-20 pkt.

C /dobry/16-18 pkt.

D /dostateczny plus 13-15 pkt.

E /dostateczny 10-12 pkt.

F /niedostateczny 0-9 pkt.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie		

Literatura podstawowa

Publikacje traktujące o skalach modalnych, rytmice swingowej i bluesie. Historia jazzu.

Literatura uzupełniająca

Realbook.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	-
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- jest przygotowany do podjęcia dalszej nauki w zakresie muzyki improwizowanej
- umiejętność funkcjonowania w zespole kameralnym

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
------	-----------------	---------------------------

16.01.2022

Rafał Grząka

Cały dokument