

Nazwa przedmiotu: Seminarium pracy dyplomowej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: instrumentalistyka		Specjalność: gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na harfie, gra na klar-necie, gra na flecie, gra na oboju, gra na fagocie, gra na trąb-ce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na rogu, gra na perkusji, gra na saksofonie, gra na altówce, gra na skrzypcach, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III / semestr V	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownicy Katedr / pedagog prowadzący zajęcia ad. dr Emilia Dudkiewicz		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Emilia Dudkiewicz		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej, – zaznajomienie z podstawowymi metodami pracy naukowej i przekazanie ogólnej wiedzy na temat warsztatu naukowo-badawczego, – zorientowanie na różne typy źródeł i efektywne korzystanie z literatury, – zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu prawa autorskiego, – zaznajomienie z podstawowymi umiejętnościami dotyczącymi przygotowania i redakcji tekstów, w tym uwrażliwienie na kwestie techniczno-językowe 		
Wymagania wstępne	znajomość podstawowej terminologii muzycznej oraz ogólna orientacja w problematyce związanej ze specjalnością kierunku studiów, elementarna znajomość programów do edycji tekstu i technologii informacyjnych, podstawowa umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności	P6_INS_W_04 (INS_IV)
Umiejętności (U)	2	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury oraz potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasób multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	P6_INS_U_06 (INS_XIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> Co to jest praca naukowa - dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Temat oracy a specyfika kierunku / specjalności. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie - podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały. Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści. Metody naukowe - rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). Język - styl - słownictwo. Jak pisać? Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną. 							15
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1) zaliczenie		1,2			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-8		1-2		1	
2		1-8		1-4		1	
Warunki zaliczenia		Zadowolająca frekwencja na zajęciach, wywiązywanie się z zadań wskazanych przez wykładowcę, czynny udział w dyskusjach, pozytywny wynik testu ewaluacyjnego wiedzy - na poziomie powyżej 50%					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V VI	
ECTS		-	-	-	-	1 -	
Liczba godzin		-	-	-	-	15 -	
Rodzaj zaliczenia		-	-	-	-	zaliczenie -	
Literatura podstawowa							
Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , tłum. Grażyna Jurkowlaniec, Wydawnictwa UW, Warszawa 2007.							
Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Chopin University Press, Warszawa 2016.							
Literatura uzupełniająca							
Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Kolonia Limited, Wrocław 2009.							
Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, <i>Co to jest muzyka?</i> , PIW, Warszawa 1992.							
Dąbek Stanisław, <i>O orientacji metodologicznej w analizie muzyki konfesyjnej. Teoria i praktyka</i> , w: Roman Maciejewski - twórca charyzmatyczny, red. Jagna Dankowska, Janina Tatarska, Anna Brożek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, UMFC, Poznań-Warszawa 2010, s. 209-219.							
Węglińska Maria, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Oficyna wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005.							
Wybrane teksty z książek i czasopism naukowych.							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	-	Inne	-
Konsultacje	-		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do napisania pracy licencjackiej, zdobywania i porządkowania informacji na wybrany temat, korzysta z nabytych umiejętności redakcyjno-technicznych.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2021	Emilia Dudkiewicz	opracowanie karty przedmiotu