

Nazwa przedmiotu: <b>Orkiestra symfoniczna</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, gra na: flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie, gra na perkusji</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski, możliwość komunika- cji w języku angielskim, nie- mieckim</b>	Rok/semestr: <b>I-III / semestr I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>540</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału Instrumentalnego – Dyrektor Orkiestry Symfonicznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Tomasz Bińkowski</b>		
Cele przedmiotu	<p>Zapoznanie się z podstawowym repertuarem muzyki symfonicznej i operowej oraz właściwych praktyk wykonawczych dla obu gatunków. Umiejętność współgrania w poszczególnych sekcjach oraz interpretacji utworów zgodnie z założeniami kompozytora. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami w ramach zespołu orkiestrowego a także czynny udział w próbach sekcyjnych. Dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia, rytmicznej precyzji, szybkiej reakcji na uwagi i gest dyrygenta. Praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z wykonawstwem i notacją muzyki współczesnej.</p> <p>Zapoznanie studentów z podstawowym kanonem literatury przeznaczonej na orkiestrę symfoniczną oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu w jakim powstało. Rozwijanie indywidualnych umiejętności wykonawczych dotyczących roli akompaniującej zarówno całej orkiestry jak i poszczególnych grup instrumentalistów. Rozwijanie umiejętności prowadzenia grupy-(dotyczy liderów i koncertmistrzów). Opanowanie tremy związanej z koncertami orkiestry. Nauka etyki estradowej i właściwego zachowania na scenie. Wykonywanie repertuaru oratoryjnego i operowego z udziałem wokalistów. Umiejętność gry w zmodyfikowanych składach orkiestry – orkiestra kameralna ,smyczkowa i dęta.</p> <p>Umiejętność korzystania z wszelkich ogólnodostępnych danych (zasobów bibliotecznych i multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych do prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejętność gry na instrumencie.</li> <li>• Zdanie egzaminu wstępnego na studia I st.</li> <li>• Umiejętność współpracy w zespole/ orkiestrze</li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	3	doskonalili swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6_INS_K_01 (INS_XVI)

Kompetencje społeczne (K)	4	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	5	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6_INS_K_04 (INS_XIX)
	6	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6_INS_K_05 (INS_XX)

### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Liczba godzin

#### Rok I-III

1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym

140

140

140

120

#### Metody kształcenia

1. analiza tekstu muzycznego programów koncertowych orkiestry symfonicznej
2. analiza kontekstu historycznego powstania utworu.
3. praca indywidualna
4. próby sekcyjne z asystentami dyrygentami
5. praca z liderami i koncertmistrzami
6. podstawowa analiza użytych w utworze technik kompozytorskich
7. praca zespołowa całej orkiestry

#### Metody weryfikacji efektów uczenia się

##### Metoda

##### Numer efektu uczenia się

1. zaliczenie

1-6

### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1-4	1-7	1
3,4,5,6	1-4	1-7	1

#### Warunki zaliczenia

Udział w minimum dwóch programach koncertowych w semestrze.  
Zaliczenie (semestr I-VI)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	4	4	4	4	4	4
Liczba godzin	90	90	90	90	90	90
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

#### Literatura podstawowa

REPERTUAR ORKIESTROWY- zgodny z materiałem przerabianym w danym semestrze, zgodny z ustaleniami Biura Koncertowego oraz Rady Programowej przy JM Rektorze UMFC.

#### Literatura uzupełniająca

Podstawowe traktaty i przekazy z różnych epok. Autobiografie kompozytorów. Pozycje muzykologiczne XX i XXI wieku.

### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	540	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	40
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	40

Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	720	Łączna liczba ECTS	24
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Praca w zespołach orkiestrowych zarówno polskich i zagranicznych. Podjęcie współpracy z zespołami - orkiestrami wykonującymi muzykę na instrumentach z epoki - ( historycznych). Możliwość uzyskania zatrudnienia w orkiestrach na stanowiskach lidera grupy lub koncertmistrza.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
09.09.2021	Adrian Janda	Cały dokument	