

Nazwa przedmiotu: <b>Solowe studia orkiestrowe - instrumenty dęte</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, trąbce, waltorni, pu- zynie, tubie, saksofonie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II-III / semestr III-VI</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Instrumentów Dętych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Andrzej Krzyżanowski</b> <b>dr hab. Arkadiusz Krupa, prof.UMFC</b> <b>as. mgr Adrian Janda</b> <b>mgr Szymon Michalik</b> <b>mgr Piotr Kamiński</b> <b>prof. dr hab. Paweł Gusnar</b> <b>dr Jakub Waszczeniuk</b> <b>as. mgr Jan Harasimowicz</b> <b>ad. dr hab. Aleksander Szebesczyk</b> <b>ad. dr hab. Marek Żwirdowski</b> <b>mgr Arkadiusz Więdlak</b>		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie się z literaturą orkiestrową</li> <li>• przyswojenie charakterystycznych fragmentów partii orkiestrowych z okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności</li> <li>• praktyczne odtworstwo wybranych fragmentów z utworów symfonicznych</li> <li>• przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC</li> <li>• rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w czytaniu nut a`vista.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, pu- zynie, eufonium, tubie</li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością	P6_INS_W_01 (INS_I)
Umiejętności (U)	2	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	3	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	4	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje	5	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)

społeczne (K)	6	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6_INS_K_04 (INS_XIX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Rok II-III</b>			
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem instrumentu wybranej specjalności;			10
2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;			5
3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;			5
4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego.			10
<b>Rozwinięcie treści programowych:</b>			
<b>Rok II</b>			
Kolokwium: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			
Egzamin: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 3 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			
<b>Rok III</b>			
Kolokwium: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			
Egzamin: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 3 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			
Metody kształcenia	1.praca indywidualna 2.praca z utworem i dyskusja 3.analiza utworu 4.wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia się	
	1.egzamin (standaryzowany)	1-6	
	2.kolokwium	1-6	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-4	1,2
2,3,4	1-4	1-4	1,2
5,6	1-4	1,2,4	1,2

<b>Warunki zaliczenia</b>	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestry III, V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestry IV, VI)					
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	1	1
Liczba godzin	-	-	7,5	7,5	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
Wybrane przez pedagoga partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu oraz współczesności. Partie orkiestrowe utworów wykonywanych aktualnie przez Orkiestrę Symfoniczną UMFC.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS			4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjęcie kształcenia na studiach II stopnia</li> <li>• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>• udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.09.2021	Adrian Janda			Cały dokument		