

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na flecie, gra na klawirze, gra na oboju, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na rogu, gra na tubie, gra na saksofonie, gra na eufonium	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obieralny
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / semestry I-IV	Wymiar godzin: 0
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński prof. dr hab. Paweł Gusnar dr hab. Arkadiusz Krupa, prof.UMFC ad. dr hab. Tytus Wojnowicz ad. dr hab. Romuald Gołębiowski ad. dr hab. Agata Igras ad. dr hab. Aleksander Szebesczyk ad. dr hab. Marek Żwirdowski ad. dr Maria Peradzińska as. mgr Adrian Janda as. mgr Jan Harasimowicz as. mgr Marcin Orliński mgr Szymon Michalik mgr Piotr Kamiński mgr Arkadiusz Więdlak		
Cele przedmiotu	Absolwent swobodnie porusza się w literaturze specjalistycznej, potrafi samodzielnie prawidłowo interpretować kompozycje różnych epok, jest przygotowany do podjęcia nauki w Szkole Doktorskiej.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie absolwenta studiów I stopnia • zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na flecie, gra na klawirze, gra na oboju, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na rogu, gra na tubie, gra na saksofonie, gra na eufonium 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Kompetencje społeczne (K)	1	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	2	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	3	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej	P7_INS_K_04 (INS_XIX)
	4	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni.				
2. Udział w konkursach i festiwalach.				
3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.				
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie		1-4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,4	1-3		2,3	1
2,3	1-3		1,3	1
Warunki zaliczenia	Aktywny udział w audycjach klasowych, koncertach organizowanych przez Biuro Koncertowe UMFC a także zewnętrzne podmioty artystyczne. Przedłożenie, zaakceptowanej przez pedagoga prowadzącego, karty praktyk estradowych.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1	1
Liczba godzin	0	0	0	0
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa				
<p>Wymagania repertuarowe - powinny opierać się na literaturze oryginalnej oraz transkrypcjach. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.</p>				
Literatura uzupełniająca				
Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	0	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		50
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		50
Praca własna z literaturą	20	Inne		-
Konsultacje	-			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS		4
Możliwości kariery zawodowej				
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej • może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • może brać udział w konkursach wykonawczych 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	Rafał Grząka	Cały dokument