

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na akordeonie	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obieralny
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / semestry I-VI	Wymiar godzin: 0
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Akordeonu		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Klaudiusz Baran dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC (kierownik)		
Cele przedmiotu	Absolwent swobodnie porusza się w literaturze specjalistycznej, potrafi samodzielnie prawidłowo interpretować kompozycje różnych epok, jest przygotowany do podjęcia nauki na drugim stopniu studiów.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na akordeonie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Kompetencje społeczne (K)	1	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6_INS_K_02 (INS_XVII)
	2	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. 3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej. 			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie		1,2
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	2,3	1

	2	1-3		1,3		1	
Warunki zaliczenia	Aktywny udział w audycjach klasowych, koncertach organizowanych przez Biuro Koncertowe UMFC a także zewnętrzne podmioty artystyczne. Przedłożenie, zaakceptowanej przez pedagoga prowadzącego, karty praktyk estradowych.						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	2	2	2	2	2	2	
Liczba godzin	0	0	0	0	0	0	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	

Literatura podstawowa

Wymagania repertuarowe - powinny opierać się na literaturze oryginalnej oraz transkrypcjach.

Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji. Literaturę podstawową tworzą wybrane utwory takich kompozytorów jak: J. S. Bach, J.P. Rameau, L. C. Daquin, W. Zolotariow, W. Siemionow, A. Kusjakow, S. Gubajdulina, S. Mosenmark, A. Nordheim, C. Frank, M. Majkusiak, K. Olczak, B. Dowłasz, B. K. Przybyłski, A. Krzanowski, W. Runczak, D. Scarlatti, B. Lorentzen, M. Lohse, A. Repnikow, W. Jacobi, T. I. Lundquist, O. Schmidt, B. Sorensen, V. Holmboe.

Literatura uzupełniająca

Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	0	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	80
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	80
Praca własna z literaturą	100	Inne	-
Konsultacje	100		
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

- jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- może brać udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	Rafał Grzaka	Cały dokument