

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - instrumenty dęte			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / semestr I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych		
Prowadzący zajęcia	<p>prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński prof. dr hab. Paweł Gusnar dr hab. Arkadiusz Krupa, prof.UMFC ad. dr hab. Tytus Wojnowicz ad. dr hab. Romuald Gołębiowski ad. dr hab. Agata Igras ad. dr hab. Aleksander Szebesczyk ad. dr hab. Marek Żwirdowski ad. dr Maria Peradzyńska as. mgr Adrian Janda as. mgr Jan Harasimowicz as. mgr Marcin Orliński mgr Szymon Michalik mgr Piotr Kamiński mgr Arkadiusz Więdlak</p>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Poznanie ogólnych zasad współpracy pomiędzy instrumentalistami reprezentującymi różne instrumenty dęte • opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych, dotyczących ściśle problemów gry w zespole kameralnym. • poznanie podstawowych technik kameralnego współwykonawstwa - doskonalenie intonacji, przyjmowanie wspólnego tempa, znajdowanie właściwego balansu między instrumentami, uzyskiwanie wspólnej, jednolitej barwy dźwięku • przystosowanie posiadanych umiejętności instrumentalnych do wykonania dzieła kameralnego • rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w czytaniu nut a`vista. 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, eufonium, tubie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)

(U)	3	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6_INS_U_03 (INS_X)
	4	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6_INS_U_08 (INS_XV)
Kompetencje społeczne (K)	5	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6_INS_K_02 (INS_XVII)
	6	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	7	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I 1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego. 2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym 3. Odpowiedni dobór repertuaru.			10 30 20
Rok II 4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania. 5. Praca nad programem. 6. Udział w festiwalach i konkursach.			20 30 10
Rok III 7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego. 8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności. 9. Udział w konkursach i festiwalach.			20 30 10
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Analiza problemowa 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia się	
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,3,4,5,6	
	2. kolokwium	2,5,6	
	2. projekt, prezentacja	1,3,4,5,7	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,3,4,6	1,3,4	1,2
2	2,4,7,9	2,3	3

3	2,5,7,8	1,3,4	1,2,3
4	3,4,6,8	1,2,4	1,2,3
5	3,4,8,9	2,4	3
6	2,3,4,7,9	2,3,4	1,2,3
7	1,4,7,8,9	1,2,4	2,3

Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestry I, III, V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestry II, IV, VI)</p> <p>Rok I-III Kolokwium: prezentacja przed komisją programu do 20 min., oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze Egzamin: prezentacja przed komisją programu do 20 min., oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze</p> <p>Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KID ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku.</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin

Literatura podstawowa

Wymagania repertuarowe powinny opierać się na literaturze oryginalnej. Jej bogactwo stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Każdorazowo repertuar dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych UMFC.

Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów (zespołów) dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.

Tria stroikowe następujących kompozytorów: D. Milhaud, J. Ibert, B. Martinu, F. Farkas, A. Tansman, W. Lutosławski i innych.

Kwintety dęte kompozytorów: F. Danzi, A. Reicha, J. Ibert, F. Farkas, M. Spisak, W. Lutosławski, G. Bacewicz, W. Kilar i innych.

Kwartety fletowe, klarnetowe, saksofonowe.

Kwintety dęte blaszane kompozytorów: V. Ewald, F. Poulenc, A. Frackenpohl, E. Bozza, W. Lutosławski, B. Kowalski-Banasewicz i innych.

Literatura uzupełniająca

Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów. Aranżacje i opracowania dostosowane do aktualnie wymaganego instrumentarium.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	25
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

- umiejętność funkcjonowania w zespole kameralnym
- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2021	Adrian Janda	Cały dokument