

Nazwa przedmiotu: Klawesyn			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I-II
		Wymiar godzin: 30	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Organów i Klawesynu		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Alina Ratkowska ad. dr Krzysztof Garstka st. wykł. Władysław Kłosiewicz mgr Małgorzata Klajn mgr Weronika Janyst		
Cele przedmiotu	Opanowanie gry na klawesynie w stopniu pozwalającym na przekazanie wiedzy koniecznej do właściwej interpretacji muzyki dawnej ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i estetyki; zapoznanie z podstawowym repertuarem klawesynowym, zróżnicowanym pod względem stylistycznym		
Wymagania wstępne	Ukończone studia licencjackie w zakresie gry na instrumencie klawiszowym		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – klawesynu	P7_ORG_W09 (ORG_IX)
Umiejętności (U)	2	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie	P7_ORG_U07 (ORG_XVI)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Ze względu na zróżnicowany poziom przygotowania i umiejętności poszczególnych studentów, program zajęć dostosowany jest to indywidualnych możliwości studenta. Program obejmuje kompozycje z epoki renesansu, baroku i klasycyzmu.			
Rozwinięcie treści programowych:			
1. praca nad kanonem literatury klawesynowej			15
2. Problematyka wykonawcza muzyki dawnej			10
3. Wyształcenie umiejętności samodzielnej pracy			5
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie		1,2
	2. egzamin		1,2
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1,2	1-4	1,2,3,4	1,2	
Warunki zaliczenia	<p>Po I semestrze: zaliczenie. Po II semestrze: egzamin Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach oraz praca nad repertuarem. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu-w wysokości powyżej 50 procent.</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Repertuar zależny jest od rodzaju i wielkości obsady zespołu kameralnego.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
Literatura klawesynowa zgodna z treściami programowymi. Kompozycje klawesynowe zróżnicowane stylistycznie (styl włoski, francuski, niemiecki, angielski). Utwory kompozytorów t.j. J. S. Bach, F. Couperin, G. Frescobaldi, M. Rossi, L. Couperin, J. Haydn, T. Merula, J. Ph. Rameau, C. Ph. E. Bach i inni.				
Literatura uzupełniająca				
Traktaty XVII i XVIII-wieczne oraz książki naukowe powstałe w XX wieku dotyczące problemów interpretacyjnych epoki Renesansu i Baroku. Publikacje i czasopisma fachowe oraz aktualności internetowe.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna z literaturą		5
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20
Konsultacje	5	Inne		-
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS		4
Możliwości kariery zawodowej				
Możliwość podjęcia studiów w zakresie gry na klawesynie				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
23.09.2021	Krzysztof Garstka, Wojciech Koprowski		Cały dokument	