

Nazwa przedmiotu: <b>Czytanie partytur i realizacja wyciągów fortepianowych partytur orkiestrowych i chóralnych</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st./niestacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Rok/semestr: <b>I/I</b>	Wymiar godzin: <b>15</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej</b>			
Prowadzący zajęcia	<b>dr Marcin Piotr Łopacki</b>			
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności grania partytur na fortepianie, transpozycji oraz tworzenia wyciągów fortepianowych. Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej Zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek – instrumentalistyka, specjalność – kameralistyka fortepianowa.			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej</li> <li>Zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek – instrumentalistyka, specjalność – kameralistyka fortepianowa.</li> </ul>			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej oraz związanych z nią tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.		P7_KF_W_01 (KF_I)
	2	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej, wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa, notacji muzycznej i specyfiki realizacji partytur na fortepianie w stopniu średnio zaawansowanym, stanowiącą podstawę do dalszego rozwoju.		P7_KF_W02 (KF_II)
	3	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.		P7_KF_W03 (KF_III)
Umiejętności (U)	4	Posiada umiejętność improwizacji poprzez m.in. dogłębne rozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, opracowywanych utworów oraz posiada umiejętności transpozycji i czytania partytur.		P7_KF_U07 (KF_XII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne a) kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy) b) zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (z wyjątkiem transpozycji oktawową dla kontrbasu; klucze j.w.) c) przykłady partytur kameralnych z pojedynczymi instrumentami transponującymi (strój B, A, ćwiczenia 1 – 4 głosowe)				6
2. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne a) zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w różnych strojach – np. B, A, F, C, Es) b) przykłady partytur kameralnych z 2 – 4 instrumentami transponującymi w różnych strojach				6
3. Realizacja wyciągu fortepianowego				3
Metody kształcenia	1. Pokaz, praktyka wykonawcza 2. Praca z partyturami, dyskusja problemowa i analiza przypadków 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań utworów			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia		
	1. Realizacja zleconego zadania – przesłuchanie i prezentacja	1, 2, 3, 4		
	2. Zaliczenie końcowe	1, 2, 3, 4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	

1-4		1, 2, 3		1, 2, 3, 4		1, 2	
<b>Warunki zaliczenia</b>		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności - oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację powierzonych zadań.					
Rok	I		II				
Semestr	I	II	III	IV			
ECTS	2	-	-	-			
Liczba godzin	15	-	-	-			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	-	-	-			
<b>Literatura podstawowa</b>							
1. Materiały nutowe (partytury) – partytury wybranych utworów kameralnych i symfonicznych, z uwzględnieniem instrumentów transponujących.							
2. Melcher R. A., Warch W. F., Music for Score Reading, Englewood cliffs, New Jersey, 1971							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
1. Bury E., Technika Czytania Partytur, Kraków 1985							
2. Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 2008							
3. Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, Kraków 1999							
4. Piliczowa H., Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń, Warszawa 2004.							
5. Wiechowicz S., Ćwiczenia w starych kluczach, z. II, Kraków 1956							
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>							
Zajęcia dydaktyczne		15	Praca własna z literaturą		15		
Przygotowanie się do zajęć		15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5		
Łączny nakład pracy w godzinach		50	Łączna liczba ECTS		2		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>							
Umiejętności nabyte podczas odbywania zajęć mogą w sposób znaczący pomóc w rozwoju przyszłej kariery kameralisty							
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
28.09.2021	dr Marcin Piotr Łopacki			Dostosowanie treści karty przedmiotu do zasad ustalonych w Uchwale Senatu UMFC nr 49/221/2019			