

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na fortepianie	
Forma studiów: stacjonarne I st./niestacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II-III/III-VI	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska dr hab. Joanna Maklakiewicz prof. UMFC dr hab. Robert Morawski prof. UMFC (Kierownik Katedry) doc. dr hab. Andrzej Guz ad. dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska ad. dr hab. Iwona Mironiuk ad. dr hab. Beata Szebesczyk ad. dr Grzegorz Skrobiński ad. dr Łukasz Chrzęszczyk as. dr Aleksandra Świąg wykl. Krzysztof Stanienda as. Mischa Kozłowski		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów fortepianu do niesolistycznej, artystycznej aktywności pianisty, w tym przygotowanie psychologiczne i socjologiczne. Nauczanie partnerstwa we wszystkich formach wykonawstwa zespołowego. Zbudowanie podstawy psychologicznej dla uprawiania partnerstwa w muzyce. Wyposażenie w niezbędny zespół środków i umiejętności umożliwiających wspólne kreowanie kameralnych dzieł muzycznych od duetu po większe zespoły. Opanowanie podstawowego kanonu literatury zespołowej z fortepianem – instrumentalnej i wokalne.		
Wymagania wstępne	Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student posiada niezbędną umiejętność wykonywania repertuaru kameralnego w różnych stylach, ze szczególnym uwzględnieniem utworów okresu klasycyzmu i romantyzmu.	P6_FOR_U02 (FOR_IX)
Umiejętności (U)	2	Posiada umiejętność partnerskiej współpracy w różnych zespołach kameralnych. Odróżnia specyfikę brzmienia różnych instrumentów i różnych typów głosu ludzkiego.	P6_FOR_U04 (FOR_XI)
Kompetencje społeczne (K)	3	Posiada kompetencje organizacji pracy zarówno indywidualnej, jak i zespołowej. Potrafi współdziałać w zespole na poziomie wykonawczym, jak i społecznym.	P6_FOR_K02 (FOR_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1.Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego.			30
2.Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej i wycucia stylu w repertuarze przede wszystkim duetowym.			30
3.Wykorzystanie dotychczas zdobytych umiejętności w szeroko pojętym partnerstwie muzycznym jako wartości porządkującej wszelką aktywność wykonawczą i pozamuzyczną.			30
4.Budowanie znajomości zróżnicowanego stylistycznie repertuaru kameralnego z udziałem fortepianu, także z uwzględnieniem orkiestrowego wyciągu fortepianowego, umiejętność pracy nad miniaturą i dużą formą muzyczną.			30
Rozwinięcie treści programowych:			
Treści programowe dotyczą wszystkich semestrów studiów licencjackich, tzn. semestrów III, IV, V i VI. Czas kolokwium półrocznych oraz egzaminu kończącego semestr IV to maksymalnie 25 minut prezentacji repertuaru kameralnego. Semestr VI kończy egzamin o czasie 30 minut.			

Wymagany jest repertuar duetowy, uważany za studium grania kameralnego. Dopuszczalne są większe zespoły. Poprzez zespoły kameralne rozumie się wszelkie układy instrumentalno-wokalne, a także 2 fortepiany, 4 ręce, 3 fortepiany, 6 rąk. Podczas studiów licencjackich preferowany jest repertuar okresu klasycyzmu i romantyzmu, dopuszcza się repertuar innych epok.

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład 2. praca indywidualna 3. praca z zespołem 4. analiza partytury 5. dyskusja 6. rozwiązywanie problemów artystycznych 7. rozwiązywanie problemów pozamuzycznych, związanych z organizacją grania zespołowego 8. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium	1, 2, 3
	2. Egzamin komisyjny	1, 2, 3
	3. Audycja, prezentacja	1, 2, 3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-3	1-4	1-8	1-3

Warunki zaliczenia	<p>Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem (w przypadku tzw. dzielenia studenta: pedagogami), przerobionego repertuaru, jakości pracy zespołowej. Na podstawie nagrody na konkursie kameralnym (zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC)</p> <p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestry III i V) Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej trzech pedagogów (semestry III-VI) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry IV i VI)</p> <p>Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt</p>
--------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	4	4	4	4
Liczba godzin	-	-	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin

Literatura podstawowa

Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry i wydziału oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów.

Literatura zgodna z treściami programowymi, utwory kameralne kompozytorów: J. S. Bach, G. F. Haendel, H. Purcell, Ch. W. Gluck, Ph. Rameau, F. Couperin, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. N. Hummel, F. Kuhlau, F. Mendelssohn, F. Schubert, C. M. von Weber, M. Glinka, P. Czajkowski, M. Musorgski, M. Rimski-Korsakow, S. Rachmaninow, B. Smetana, A. Dvorzak, G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini, C. Saint-Saëns, H. Berlioz, G. Bizet, J. Massenet, G. Faure, I. Albeniz, M. de Falla, E. Granados, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms, J. Elsner, F. Chopin, I. Dobrzyński, J. Krogulski, J. Nowakowski, St. Moniuszko, Z. Noskowski, Wł. Żeleński, I. J. Paderewski, St. Niewiadomski, E. Młynarski.

Literatura uzupełniająca

J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo

D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej

M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej (zawiera również opisy dzieł kameralnych)

S. Foldes – ABC pianisty
 Chomiński – Historia muzyki
 Muchenberg – Pogadanki o muzyce t. I i II
 Czasopisma: Ruch muzyczny, Musica Intellectualis, publikacje UMFC, biografie kompozytorów, inne publikacje

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	160	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	80
Praca własna z literaturą	20	Inne	-
łącznie nakład pracy w godzinach	400	łącznie liczba ECTS	16

Możliwości kariery zawodowej

Gotowość do podjęcia studiów magisterskich.
 Ogromne możliwości samorealizacji życiowej i artystycznej w zespołowym wykonawstwie estradowym z instrumentalistami i wokalistami, poczynając od estrad małych, a na filharmonicznych kończąc.
 Czynny udział w dydaktyce instrumentalistów i wokalistów na etapie kształcenia podstawowego i licealnego.
 Udział w konkursach wykonawczych.
Coaching i współpraca z instytucjami muzycznymi, głównie z teatrami operowymi.
 Po uprzednim nabyciu uprawnień pedagogicznych możliwość nauczania kameralistyki w szkole muzycznej I stopnia, prowadzenia zespołów kameralnych w ośrodkach kulturalnych i dydaktyczno-wychowawczych.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.09.2021	Robert Morawski, Wojciech Koprowski	Cały dokument