

Nazwa przedmiotu: Fortepian			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I-II
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Klawesynu i Organów	
Prowadzący zajęcia		st. wykł. Hanna Stankiewicz-Józwicka	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie muzykalności i wrażliwości artystycznej wraz z poszerzaniem repertuaru pianistycznego - uzupełnianie braków technicznych - korekta aparatu gry - uzupełnienie repertuaru w zakresach pomijanych w szkołach niższego stopnia - poszerzanie zakresu pianistycznych środków wyrazu w odniesieniu do stylu, konwencji wykonawczej i epoki - realizacja ozdobników, agogiki, problemy rubata, dynamiki, artykulacji 	
Wymagania wstępne		Ukończenie studiów I stopnia Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie licencjatu	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – klawesynu lub fortepianu	P7_ORG_W09 (ORG_IX)
Umiejętności (U)	2	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie lub fortepianie	P7_ORG_U07 (ORG_XVI)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. uzupełnienie braków technicznych,			5
2. korekta aparatu gry			5
3. praca nad techniką pianistyczną zarówno w sensie jej dalszego rozwoju poprzez stopniowe wprowadzanie różnych problemów wykonawczych i technik wykonawczych,			5
4. nauka realizacji i doboru właściwych dla każdej epoki i stylu środków wykonawczych			5
5. realizacja ozdobników, agogiki, problemy rabata, dynamiki, artykulacji, barwy dźwięku,			5
6. nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału			5
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	
		Numer efektu uczenia	
		1. egzamin (standaryzowany)	1,2
		2. zaliczenie	1,2
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia
1, 2		1-6	1-4
Warunki zaliczenia		Prezentacja umiejętności gry na instrumencie [wpisać wymagania]	
		Uzyskanie zaliczenia na podstawie przerobionego materiału i zagrania na kolektywnym przesłuchaniu (semestr I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu komisyjnego (semestr II)	
		Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A/bardzo dobry/21-23 pkt. B/dobry plus/19-20 pkt. C/dobry/16-18 pkt. D/dostateczny plus/13-15 pkt.	

	E/dostateczny/10-12 pkt. F/niedostateczny/0-9 pkt.			
	Repertuar egzaminów i zaliczeń musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
Wszelka dostępna na świecie literatura muzyczna zgodna z poziomem rozwoju, możliwościami technicznymi i predyspozycjami studenta oraz ustalonym z prowadzącym zakresem repertuaru				
Literatura uzupełniająca				
nuty, partytura, opracowania naukowe, traktaty, listy kompozytorów, Frank Furedi „Gdzie się podzieli wszyscy intelektualiści”				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Konsultacje	5	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25	
Praca własna z literaturą	10	Inne	0	
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4	
Możliwości kariery zawodowej				
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach doktoranckich • może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
12.09.2021	Hanna Stankiewicz-Jóźwicka, Wojciech Koprowski		cały dokument	