

Nazwa przedmiotu: <b>Orkiestra</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na organach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>
		Wymiar godzin: <b>120</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Dziekan Wydziału Instrumentalnego – Dyrektor Orkiestry Symfonicznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>ad. dr Tomasz Bińkowski</b>	
Cele przedmiotu		<p>Zapoznanie się z podstawowym repertuarem muzyki symfonicznej i operowej oraz właściwych praktyk wykonawczych dla obu gatunków. Umiejętność współgry w poszczególnych sekcjach oraz interpretacji utworów zgodnie z założeniami kompozytora. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami w ramach zespołu orkiestrowego a także czynny udział w próbach sekcyjnych. Dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia, rytmicznej precyzji, szybkiej reakcji na uwagi i gest dyrygenta. Praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z wykonawstwem i notacją muzyki współczesnej.</p> <p>Zapoznanie studentów z podstawowym kanonem literatury przeznaczonej na orkiestrę symfoniczną oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu w jakim powstało. Rozwijanie indywidualnych umiejętności wykonawczych dotyczących roli akompaniującej zarówno całej orkiestry jak i poszczególnych grup instrumentów. Rozwijanie umiejętności prowadzenia grupy-(dotyczy liderów i koncertmistrzów). Opanowanie tremy związanej z koncertami orkiestry. Nauka etyki estradowej i właściwego zachowania na scenie. Wykonywanie repertuaru oratoryjnego i operowego z udziałem wokalistów. Umiejętność gry w zmodyfikowanych składach orkiestry – orkiestra kameralna ,smyczkowa i dęta.</p> <p>Umiejętność korzystania z wszelkich ogólnodostępnych danych (zasobów bibliotecznych i multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych do prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok</p>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Umiejętność gry na instrumencie.</li> <li>· Zdanie egzaminu wstępnego na studia I st.</li> <li>· Umiejętność współpracy w zespole/ orkiestrze</li> </ul>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Kompetencje społeczne (K)	1	Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym.	P6_ORG_K02 (ORG_XXIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rok I-III</li> <li>2. 1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury</li> <li>3. 2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków</li> <li>4. 3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych</li> <li>4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym</li> </ol>			120

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analiza tekstu muzycznego programów koncertowych orkiestry symfonicznej</li> <li>2. analiza kontekstu historycznego powstania utworu.</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. próby sekcyjne z asystentami dyrygentami</li> <li>5. praca z liderami i koncertmistrzami</li> <li>6. podstawowa analiza użytych w utworze technik kompozytorskich</li> <li>7. praca zespołowa całej orkiestry</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda				Numer efektu uczenia się	
	1. Zaliczenie				1	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-4		1-7		1	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Udział w minimum jednym programie koncertowym w semestrze.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	-	-
Liczba godzin	30	30	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
REPERTUAR ORKIESTROWY- zgodny z materiałem przerabianym w danym semestrze, zgodny z ustaleniami Biura Koncertowego oraz Rady Programowej przy JM Rektorze UMFC.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Podstawowe traktaty i przekazy z różnych epok. Autobiografie kompozytorów. Pozycje muzykologiczne XX i XXI wieku.						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			20	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	20	Inne			-	
Łączny nakład pracy w godzinach	200	Łączna liczba ECTS			8	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Praca w zespołach orkiestrowych zarówno polskich i zagranicznych. Podjęcie współpracy z zespołami – orkiestrami wykonującymi muzykę na instrumentach z epoki - ( historycznych). Możliwość uzyskania zatrudnienia w orkiestrach na stanowiskach lidera grupy lub koncertmistrza.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.09.2021	Wojciech Koprowski			Cały dokument		