

Nazwa przedmiotu: Gra na instrumencie historycznym			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na violi da gamba	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz		
Prowadzący zajęcia	Mgr Justyna Reksć-Raubo		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - gra na violi da gamba, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - gra na violi da gamba.</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: muzyka dawna - gra na violi da gamba <p>Ze względu na brak systemowego nauczania violi da gamba na poziomie szkoły II st., kandydat winien zaprezentować swoje umiejętności na dowolnym instrumencie z rodziny smyczkowej lub lutniowej, umożliwiającym samodzielną wypowiedź artystyczną na poziomie średniozaawansowanym. Wskazana jest ogólna wiedza nt. historii instrumentu i muzyki oraz znajomość podstawowego repertuaru XVII i XVIII wieku.</p> <p>Zakres programu egzaminu z instrumentu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dwie dowolne części o różnym charakterze z suity, partity lub sonaty barokowej (XVII-XVIII w.); - jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.); - jeden dowolny utwór angielski (XVII-XVIII w.); - utwór dowolny. <ul style="list-style-type: none"> • Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z pamięci. 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna repertuar związany z grą na violi da gamba	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności - gra na violi da gamba	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student ma wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student opanował techniki ćwiczenia na violi da gamba w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	8	Student doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środo-	P6_INS_K_01 (INS_XVI)

		wiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	
9		Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Biorąc za podstawę organizacji procesu nauczania daleko posuniętą zasadę jego indywidualizacji, dopuszcza się zmianę zakresu treści nauczania dla poszczególnych lat studiów.</p> <p>1. Praca nad technikami gry na violi da gamba.</p> <p>2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej</p> <p>3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik</p> <p>4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</p> <p>5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</p> <p>6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.</p> <p>7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym</p> <p>8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów</p> <p>9. Praca nad repertuarem dyplomowym</p>			<p>60</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>
Rozwinięcie treści programowych:			
Rok I			
Kolokwium semestralne – styczeń			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Solowe utwory melodyczne 2. Solowe utwory melodyczno-harmoniczne 3. Utwory prowadzące linię b.c. 			
Egzamin końcowy:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trzy części suity 2. Solowy utwór melodyczno-harmoniczny 3. Utwór z towarzyszeniem b.c. 			
Rok II			
Kolokwium semestralne – styczeń			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwory solowe w formie fantazji, suity i sonaty; 2. Utwory z b.c.; 3. Utwory kameralne z towarzyszeniem klawesynu, lutni, instrumentów smyczkowych lub dętych. 			
Egzamin końcowy:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwór solowy w formie tańca 2. Dwie części suity lub sonaty z b.c.; 3. Utwór dowolny. 			
Rok III			
Egzamin semestralny:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwór solowy 2. Dwie części suity 3. Utwór dowolny. 			
Egzamin dyplomowy – licencjat:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwór solowy w formie fantazji, suity i sonaty; 2. Dwie części suity lub sonaty z b.c. lub pierwsza /druga i trzecia część koncertu 3. Utwór wirtuozowski. 			
Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem ma prawo do uzasadnionych powodów do zmiany			

standardu programowego na każdym roku.						
Metody kształcenia	1. Wykład problematyczny 2. Wykład konwersatorski 3. Praca indywidualna 4. Analiza problemowa 5. Rozwiązywanie zadań artystycznych					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin (standaryzowany) semestr 2, 4, 5)		1,2,4,5,6,7,9			
	2. kolokwium (semestr 1,3)		1,2,4,5,6,7,9			
3. projekt, prezentacja		3,8				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	2,3		1,2,3,4,5		1,2	
2, 4	1-8		1,2,3,5		1,2	
3	9		2,5		3	
5	1-8		1,2,3,4,5		1,2	
6,7	1-8		1,2,3,4,5		1,2	
8	1-9		1,2,3,4,5		3	
9	1-9		1,2,3,4,5		1,2	
Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V) Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów). Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	5	5	5	5	7	7
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Wydania źródłowe wykonywanych utworów, traktaty: <ol style="list-style-type: none"> szkoły gry na gambie: Paolo Biordi – Vittorio Ghielmi „Metodo completo e progressivo per Viola da Gamba” – cz. 1 i 2 (wyd. Ut Orpheus), J.-L. Charbonnier – „Jouer apprendre la viole de gambe – methode vivante” (wyd. Heugel Paris); wybrane utwory z Manchester Gamba Book, Sambrook Manuscript; utwory anonimowe na violę da gamba solo (polskie, angielskie, włoskie, niemieckie, hiszpańskie, niderlandzkie lub francuskie); G. Ganassi, T. Simpson, T. Hume, S. de Machy – utwory na gambę solo; N. Dubuisson, C.F. Abel, J. Schenck, R. Sumarte – utwory solowe, wybrane sonaty lub suity; G.Ph. Telemann – wybrane fantazje; J. S. Bach – wybrane części suit na wiolonczelę solo (transkrypcja); M. Marais – wybrane suity z Książ na violę da gamba i b.c. 						
Literatura uzupełniająca						
Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta, szczegółowa literatura uzupełniająca jest ustalana na bieżąco przez pedagoga w porozumieniu z kierownikiem zakładu.						

Do literatury uzupełniającej należy dołączyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	65
Przygotowanie się do zajęć	350	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	65
Praca własna z literaturą	180	Konsultacje	10
Łączny nakład pracy w godzinach	850	Łączna liczba ECTS	34

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: muzyka dawna - gra na violi da gamba
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Lilianna Stawarz	Treści przedmiotu, literatura