

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I-II
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Adam Bogacki, prof. UMFC dr hab. Ryszard Duż, prof. UMFC dr hab. Adam Klocek, prof. UMFC dr hab. Izabella Szałaj-Zimak, prof. UMFC ad. dr hab. Wojciech Koprowski ad. dr Marek Czech as. dr Michał Bryła as. dr Karol Marianowski as. mgr Agnieszka Podłucka	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> Rozwijanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego. Doskonalenie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie. Rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, opanowanie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na występy publiczne i prowadzenie kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> Ukończenie studiów I stopnia zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniamentem)	P7_INS_W_02 (INS_II)
	3	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej	P7_INS_W_05 (INS_V)
	4	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7_INS_W_06 (INS_VI)

Umiejętności (U)	5	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności – we wszelkich obszarach działalności.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki danej specjalności w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej	P7_INS_U_04 (INS_XI)
	9	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych (smyczkowych); potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym (tremą)	P7_INS_U_05 (INS_XII)
Kompetencje społeczne (K)	10	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	11	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	12	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
	13	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Praca nad programem. 2. Udział w konkursach i festiwalach			20 10
Semestr II 3. Wykonywanie profesjonalnego repertuaru kameralnego na wysokim poziomie. 4. Przygotowanie do egzaminu i dalszej pracy zawodowej w kontekście muzykowania kameralnego.			20 10
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Analiza problemowa 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia się	
	1. egzamin (standaryzowany)	1,3,4,5,6,7,11,12,13	
	2. kolokwium	1,3,4,5,6,7,11,12,13	
	2. projekt, prezentacja	2,8,9,11,12	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1-4	1-4	1,2,3	1,2	
5-9	1-4	2,3,4	1,2,3	
10-13	1-4	1,2,3	3	
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestr I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr II)</p> <p>Semestr I, II Kolokwium: prezentacja przed komisją programu do 20 min. oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze Egzamin: prezentacja przed komisją programu do 20 min. oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze</p> <p>Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KKFIS ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku.</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	-	-
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
<p>Wymagania repertuarowe powinny opierać się na literaturze oryginalnej. Jej bogactwo stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Każdorazowo repertuar dostosowywany jest do umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych UMFC.</p> <p>Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów (zespołów) dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów.</p>				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				

Zajęcia dydaktyczne	60	Praca własna z literaturą	15
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none">• umiejętność funkcjonowania w zespole kameralnym• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale• udział w konkursach wykonawczych			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2021	Adrian Janda, Wojciech Koprowski	Cały dokument	