

Nazwa przedmiotu: <b>Kameralistyka</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na klawesynie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II-III/III-VI</b>
		Wymiar godzin: <b>120</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Alina Ratkowska</b> <b>ad. dr Krzysztof Garstka</b> <b>st. wykł. Władysław Kłosiewicz</b>		
Cele przedmiotu	Zaznajomienie z podstawowym kanonem literatury kameralnej z udziałem klawesynu. Zapoznanie się ze zróżnicowanym repertuarem pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych. Wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności, które są niezbędne do osiągania wspólnych celów artystycznych w zespole instrumentalnym i wokalnoinstrumentalnym. Wskazanie studentowi właściwej drogi w sposobie porozumiewania się w zespole kameralnym.		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na klawesynie oraz znajomość podstaw realizacji basso continuo.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu.	P6_KLAW_W01 (KLAW_I)
	2	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6_KLAW_W05 (KLAW_V)
	3	Zna i rozumie podstawowe zasady harmonii oraz wzorce leżące u podstaw realizacji basu cyfrowanego i improwizacji.	P6_KLAW_W06 (KLAW_VI)
Umiejętności (U)	4	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu w różnych stylach.	P6_KLAW_U02 (KLAW_XI)
	5	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako klawesynista.	P6_KLAW_U04 (KLAW_XIII)
Kompetencje społeczne (K)	6	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących zagadnienia kameralistyki oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykaazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współpracować w dużym zespole wykonawczym.	P6_KLAW_K02 (KLAW_XXII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Program obejmuje literaturę kameralną z udziałem klawesynu, naukę realizowania dawnych notacji i technik kompozytorskich, poznawanie różnych form muzycznych z udziałem klawesynu oraz problematykę wykonawstwa muzyki kameralnej, rozpatrywaną w oparciu o doświadczenia artystyczne i estradowe pedagogów. W zależności od składu zespołu i repertuaru klawesynista pełni rolę: 1. Solisty w formie koncertującej 2. Solisty wykonującego partię klawesynu <i>obbligato</i> 3. Realizującego partię <i>basso continuo</i>			120

4. Równorzędnego partnera						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna i grupowa</li> <li>2. praca z utworem i dyskusja</li> <li>3. analiza utworu</li> <li>4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin (standaryzowany)		1,2,3,4,5,6			
	2. kolokwium		1,2,3,4,5,6			
	3. projekt, prezentacja		1,2,3,4,5,6			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1		1,3,4		1,2	
2,3,4,5	1,2,3,4		1,2,3,4		1,2	
6	1,2,3,4		1,2,3,4		1,2,3	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Po III i V semestrze: kolokwium Po IV i VI semestrze: egzamin Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach oraz czynny udział w prezentacjach publicznych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50 procent.</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Repertuar zależy od rodzaju i wielkości obsady zespołu kameralnego.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	4	4	4	4
Liczba godzin	-	-	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
Literatura kameralna z udziałem klawesynu zgodnie z treściami programowymi. Utwory kameralne zróżnicowane stylistycznie (styl francuski, włoski, niemiecki, angielski) i obsadowo (instrumentalne i wokalnie-instrumentalne). Utwory kameralne z klawesynem (C. Monteverdi, F. Caccini, G. Frescobaldi, A. Corelli, J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Händel, J-N. Dandrieu, J. Ph. Rameau, F. Couperin, C. Ph. E. Bach, H. Purcell, Ch. Avison, G. Muffat)						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						

Traktaty XVII i XVIII-wieczne oraz książki naukowe powstałe w XX wieku dotyczące problemów interpretacyjnych epoki Renesansu i Baroku. Publikacje i czasopisma fachowe oraz aktualności internetowe.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	60
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	60
Praca własna z literaturą	40	Konsultacje	20
Łączny nakład pracy w godzinach	400	Łączna liczba ECTS	16

#### Możliwości kariery zawodowej

- jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- może brać udział w konkursach wykonawczych

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
27.09.2021	Krzysztof Garstka, Wojciech Koprowski	Cały dokument