

Nazwa przedmiotu: Improwizacja historyczna z elementami diminucji			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/III-IV
		Wymiar godzin: 60	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Agata Sapiecha dr hab. Tytus Wojnowicz dr Henryk Kasperczak dr Tomasz Ślusarczyk mgr Anna Nowak-Pokrzywińska mgr Tomasz Pokrzywiński mgr Justyna Rekść-Raubo mgr Karolina Zych mgr Michał Bylina		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznanie zasad i celu improwizacji jako niezbędnych umiejętności komponowania oraz interpretowania zapisanego utworu • Rozpoznanie rodzajów diminucji właściwych szkole narodowej i epoce • umiejętność korzystania z właściwych źródeł teoretycznych (esejów, traktatów z epoki i podręczników tak z epoki, jak współczesnym wykonawcy) w celu trafnej i świadomie przygotowanej interpretacji artystycznej • umiejętność korzystania z literatury muzycznej i dydaktycznej przeznaczonej tak dla swojego instrumentu jak wszystkich z rodziny skrzypiec i viol, ale także instrumentów szarpanych (lutnia, klawesyn etc.) i dętych • nabycie umiejętności odczytania konstrukcji harmonicznego utworu jako podstawy do kształtowania frazy i nadania właściwej roli diminucjom 		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na wybranej specjalności muzyki dawnej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	
Wiedza	1	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	Numer efektu kier. /spec. P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	2	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III-IV			
1. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.			20
2. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym			20
3. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów			20
Metody kształcenia	1. praktyczny udział w wydarzeniach artystycznych 2. praca indywidualna 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie (semestr 3) 2. egzamin (semestr 4)		1,2

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-2	1,2
2	1-3	1-2	1,2

Warunki zaliczenia

Uzyskanie zaliczenia semestrze III
Zdany egzamin po semestrze IV

Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.
Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).

Skala ocen:

A+/celujący/24-25 pkt.

A /bardzo dobry/21-23 pkt.

B /dobry plus/19-20 pkt.

C /dobry/16-18 pkt.

D /dostateczny plus 13-15 pkt.

E /dostateczny 10-12 pkt.

F /niedostateczny 0-9 pkt.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	-	-
Liczba godzin	-	-	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

Wydania źródłowe wykonywanych utworów, traktaty:

Francesco Rognoni - Selva de varii passaggi – Mediolan, 1620

Adam Jarzębski – Canzoni e concerti – Warszawa, 1627

Silvestro da Ganassi:

Opera intitulata Fontegara (Wenecja, 1535).

Regola Rubertina (Venice, 1542) and *Letitione Seconda* (Wenecja, 1543)

Fr. Geminiani – The Art of playing on the Violin, *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*

traktaty dot. Wykonywania dyminucji na kornecie (cynku) – William Dongois, Gustavo Gargiulo

David Boyden – Dzieje gry skrzypcowej

sonaty I canzony XVII wieczne – Jarzębski, Mielczewski, Castello, Fontana, Subissati etc

Corelli – Sonaty op. 5, wydanie włoskie I holenderskie z zapisaną ornamentacją

Literatura uzupełniająca

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta, szczegółowa literatura uzupełniająca jest ustalana na bieżąco przez pedagoga w porozumieniu z kierownikiem zakładu. Do literatury uzupełniającej należy dołączyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	-
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w ramach wybranej specjalności muzyki dawnej
- jest przygotowany do grania recitali oraz udziału w zespołach kameralnych w podstawowym zakresie

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski	cały dokument