

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: -		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału Instrumentalnego	
Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Alina Ratkowska St. wykł. Władysław Kłosiewicz As. dr Krzysztof Garstka	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> praca nad repertuarem solowym, kameralnym i orkiestrowym przygotowanie studenta do egzaminów i publicznych koncertów 	
Wymagania wstępne		Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na specjalności gra na klawesynie	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	P6_KLAW_U09 (KLAW_XVIII)
Kompetencje społeczne (K)	2	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.	P6_KLAW_K03 (KLAW_XXIII)
	3	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	P6_KLAW_K04 (KLAW_XXIV)
	4	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6_KLAW_K05 (KLAW_XXV)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego 2. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych 3. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego			0
Metody kształcenia		1. praktyczny udział w wydarzeniach artystycznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. zaliczenie	1,2,3,4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2,3,4	1,2,3	1	1
Warunki zaliczenia	<p>Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:</p> <p>udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym, wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencje mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz z obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów</p> <p>na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.</p>		

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin	-	-	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Utwory solowe, kameralne, orkiestrowe w zależności od prezentowanych programów						
Literatura uzupełniająca						
Fr. Couperin „L' Art. Touche de clavecin”						
A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”						
G. Frescobaldi- wstęp do toccat.						
Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”						
William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”						
Zygmunt Szwejkowski „Historia muzyki XVII w.”						
Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”						
Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”						
Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”						
Luigi Zenobi „Muzyk doskonały”						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Konsultacje		30	Praca własna z literaturą		50	
Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20	
Łączny nakład pracy w godzinach		150	Łączna liczba ECTS		6	
Możliwości kariery zawodowej						
· Student jest przygotowany do grania solowego oraz w zespołach kameralnych i orkiestrowych						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski			Cały dokument		