

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/III-IV
Koordynator przedmiotu Prof. dr hab. Alina Ratkowska		Wymiar godzin: 60	
Prowadzący zajęcia Prof. dr hab. Piotr Wilczyński			
Cele przedmiotu		Zapoznanie z dawnymi praktykami wykonawczymi w oparciu o przekazane świadectwa źródłowe. Przedstawienie i gruntowna analiza elementów składowych dzieła muzycznego z uwzględnieniem odniesień do teorii i praktyki muzycznej mającej zastosowanie w muzyce do przełomu XVIII i XIX wieku. Nabycie kompetencji do stosowania uzasadnionych historycznie i stylistycznie adekwatnych do okresu powstania kompozycji praktyk wykonawczych. Zdobycie zasobu wiedzy teoretyczno-praktycznej pozwalającej na podejmowanie uzasadnionych rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych.	
Wymagania wstępne		Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na specjalności gra na organach oraz znajomość podstawowego repertuaru XVII i XVIII wieku	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związków z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką organową, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	P6_ORG_W03 (ORG_III)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			30
<ol style="list-style-type: none"> 1. Historyczny rozwój i uwarunkowania wykonawstwa opartego o przesłanki stylistyczne 2. Metrum i rytm – formy zapisu w ujęciu historycznym. <ul style="list-style-type: none"> - notacja menzuralna, tempus, prolatio, modus - proporcje metryczne 3. Relacja zapisu metrycznego względem akcentacji i narracji rytmicznej. <ul style="list-style-type: none"> - analiza zagadnienia w odniesieniu praktycznym w oparciu o wybrane kompozycje 4. Relacja metrum-tempo z uwzględnieniem założeń teoretycznych oraz w oparciu o wybraną literaturę muzyczną. 5. Alteracje rytmiczne – praktyka wykonawcza wobec konwencji notacji. Francja – notes inegales. 6. Tempo – sposoby zapisu w ujęciu historycznym, <ul style="list-style-type: none"> - sposoby wyznaczania z uwzględnieniem wszystkich pozostałych elementów zapisu i uwarunkowań wykonawczych, 			
Semestr IV			30
<ol style="list-style-type: none"> 7. Muzyka taneczna – charakterystyka podstawowych tańców epoki renesansu i baroku, <ul style="list-style-type: none"> - układy choreograficzne w oparciu o źródła z epoki, - specyfika realizacji układów tanecznych w kompozycjach baletowych i operowych, - charakterystyka metryczno-rytmiczna - idiom taneczny w zróżnicowanych stylistycznie wybranych kompozycjach XVII i XVIII w. 8. Artykulacja – sposoby zapisu i realizacji w ujęciu historycznym i źródłowym, <ul style="list-style-type: none"> - indywidualne sposoby realizacji w oparciu o konkretne instrumentarium i obsadę wykonawczą, 9. Zdobnictwo – ozdobniki w zapisie i realizacji <ul style="list-style-type: none"> - tabele ozdobników wg reprezentatywnych źródeł - specyficzne cechy zdobnictwa wokalnego i instrumentalnego w ujęciu historycznym 10. Modalność i tonalność kompozycji, stosowanie alteracji wysokości, musica ficta. 			

<p>11. Temperacje – zasady proporcji interwałowo-matematycznych, - wpływ temperacji na element interpretacji - kolorystyka tonacji i oddziaływanie afektywne w kompozycjach</p> <p>12. Praca analityczno-interpretacyjna z zastosowaniem nabytej wiedzy nad reprezentatywnymi kompozycjami o zróżnicowanym gatunku, formie, stylistyce i obsadzie wykonawczej</p>						
Metody kształcenia	<p>1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. rozwiązywanie zadań artystycznych 6. praca indywidualna 7. prezentacja nagrań CD i DVD 8. technika drzewa decyzyjnego</p>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1				
	2. projekt, prezentacja	1				
	3. realizacja zleconego zadania	1				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-12	1-8	1-3			
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie zaliczenia na podstawie frekwencji i jakości pracy (semestr III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr IV)</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	-	-
Liczba godzin	-	-	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa						
<p>J, Laukvik Szkoła na organy Dart, Thurston <i>The Interpretation of Music.</i> Donington, Robert <i>The Interpretation of Early Music.</i> J.R Anthony - <i>French Baroque Music: From Beaujoyeux to Rameau.</i> C. Lawson, R. Stowell - <i>The Historical Performance of Music: An Introduction</i> M. Little - <i>Dance and the Music of J.S. Bach.</i> J. & R. Roche – <i>A dictionary of early music.</i> From Renaissance to Baroque: Change in Instruments and Instrumental Music in the Seventeenth Century G. Houle - <i>Meter in Music 1600–1800</i> N. Kenyon - <i>Authenticity and Early Music: A Symposium</i> W. Apel - <i>The notation of polyphonic music, 900-1600</i> J. Butt - <i>Playing with History – the historical approach to musical performance</i> J. Butt - <i>Music Education and the Art of Performance in the German Baroque</i></p>						

Sz. Paczkowski. Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha**Literatura uzupełniająca**

N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków

N. Harnoncourt – Muzyczny dialog

Faksymilia i reprinty traktatów muzycznych z XVII i XVIII wieku.

Reprinty wybranych starodruków muzycznych.

Artykuły z czasopism; Early Music, Early Music America, Early Music Today,

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji	5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	10	Inne	-
Konsultacje	-		
łącznie nakład pracy w godzinach	100	łącznie liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: instrumentalistyka - gra na organach
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
24.09.2021	Wojciech Koprowski, Piotr Wilczyński	cały dokument