

Nazwa przedmiotu: <b>Organoznawstwo</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na organach</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>		Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/I-II</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>			
Prowadzący zajęcia	<b>Ad. dr hab. Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa</b>			
Cele przedmiotu	Poszerzenie wiedzy z dziedziny budowy i sposobu działania organów. Zapoznanie z różnorodnością stylistyczną w dawnym europejskim budownictwie organowym. Uwrażliwienie na różnorodność barwową brzmienia organów z różnych epok i regionów oraz na specyfikę techniczną instrumentów.			
Wymagania wstępne	Ukończenie podstawowego kursu organoznawstwa na studiach I stopnia.			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada wiedzę dotyczącą budowy organów, ich różnorodności stylistycznej oraz ich ewentualnych napraw, strojenia.		P7_ORG_W08 (ORG_VIII)
Kompetencje społeczne (K)	2	Jest zdolny do adaptacji do różnorodnego instrumentarium na podstawie wiedzy o budowie organów		P7_ORG_K08 (ORG_XXIX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin
Stylistyczna różnorodność organów: 1. Dawne organy włoskie 2. Dawne organy hiszpańskie 3. Dawne organy francuskie 4. Dawne organy niemieckie (Północne-, Środkowe-, Południowe-) 5. Porównanie stylistyki brzmieniowych i charakterystycznych cech konstrukcyjnych 6. Historia polskiego budownictwa organowego do 1800 7. Treści zmienne 8. Romantyczne organy niemieckie 9. Romantyczne organy francuskie 10. Organ neoklasycyzm 11. Porównanie stylistyki brzmieniowych i charakterystycznych cech konstrukcyjnych 12. Orgelbewegung 13. Historia polskiego budownictwa organowego po 1800 14. Współczesne tendencje w budownictwie organowym 15. Treści zmienne				30
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną 3. prezentacje nagrań (audio i video) 4. praca z tekstem i dyskusja 5. seminaria terenowe (praktyki studenckie)			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2		
	2. kolokwium ustne i pisemne	1,2		
	3. aktywny udział w praktykach	1,2		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1,2	1-15	1-5	1,3	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Udział w zajęciach (dopuszczalne 4 nieobecności w roku) Udział w seminariach terenowych – praktyczna weryfikacja zdobywanej wiedzy Osiągnięcie założonych efektów kształcenia w wysokości >50% - test końcowy.			
Rok	I	II		
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	15	15	-	-

Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	
<b>Literatura podstawowa</b>					
Chwałek Jan, Budowa organów, Warszawa 1970. Gołos Jerzy, Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972. Handbuch Orgelmusik, wyd. Bärenreiter 2002 Lexikon der Orgel, wyd. Laaber, red. H.J. Busch, 2007. Lexikon Orgelbau, Bärenreiter 2007. Zacharski Konrad – Leksykon organowy (www.organy.net.pl)					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
Serie wydawnicze: Organy i muzyka organowa (AM Gdańsk), Organy na Śląsku (AM Katowice), Organy i ludzie (UMFC) Łyjak Wiktor, Organy na Mazowszu cz. I i II, Płock 2005 i 2008, Organy w kościołach ewangelickich na terenie Królestwa Polskiego. Organ – Journal für die Orgel (kwartalnik)					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne	30		Praktyki studenckie	15	
Praca własna z literaturą	2		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3	
Łączny nakład pracy w godzinach	50		Łączna liczba ECTS	2	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedmiot uzupełniający dla studentów grających na organach. Przekazywana wiedza w wyznaczonym wymiarze godzin pozwala na orientację w stylistyce europejskich organów w różnych epokach. ZAJĘCIA NIE DAJĄ KOMPETENCJI ORGANMI-STRZOWSKICH.</li> </ul>					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
27.09.2021	Wojciech Koprowski		cały dokument		