

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka instrumentalna/Kameralistyka wokalna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/sesemestr: I/I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska dr hab. Joanna Maklakiewicz prof. UMFC dr hab. Robert Morawski prof. UMFC (Kierownik Katedry) doc. dr hab. Andrzej Guz ad. dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska ad. dr hab. Iwona Mironiuk ad. dr hab. Beata Szebesczyk ad. dr Grzegorz Skrobiński ad. dr Łukasz Chrzęszczuk as. dr Aleksandra Świąg wykl. Krzysztof Stanienda as. Mischa Kozłowski		
Cele przedmiotu	<p>Kontynuacja i pogłębienie przygotowania studentów fortepianu do niesolistycznej, artystycznej aktywności pianisty, z położeniem nacisku na przygotowanie psychologiczne i socjologiczne.</p> <p>Kontynuacja nauczanie muzycznego partnerstwa we wszystkich formach wykonawstwa zespołowego z opcją wyboru w wybranej dziedzinie kameralistyki: kameralistyka duetowa (fortepian z instrumentem, fortepian z głosem, 2 fortepiany, trio i większe zespoły, aż do nonetu).</p> <p>Pogłębienie znajomości literatury zespołowej: duże formy kameralne, sonaty i ich odpowiedniki w składach większych, a także cykle pieśni.</p>		
Wymagania wstępne	Zaliczenia przedmiotu „Kameralistyka fortepianowa” prowadzonego na studiach licencjackich i uzyskanie dyplomu licencjata studiów I st.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem fortepianu.	P7_FOR_W02 (FOR_II)
Umiejętności (U)	2	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru kameralnego od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne. Student jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7_FOR_U04 (FOR_XIII)
	3	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7_FOR_U06 (FOR_XV)
Kompetencje społeczne (K)	4	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7_FOR_K04 (FOR_XXV)
	5	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7_FOR_K06 (FOR_XXVII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego			20

<ol style="list-style-type: none"> 2. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami 3. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym 4. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej 	<p>Rozwinięcie treści programowych: treści programowe dotyczą wszystkich semestrów studiów, tzn. Semestrów I oraz II. Czas kolokwium półrocznego to prezentacja maksymalnie do 25 minut. Egzamin kończący II smestr jest podsumowaniem zaawansowanego etapu kształcenia I ma trwać maksymalnie do 50 minut.</p> <p>Dopuszczalny jest repertuar od duetu po większe zespoły. Poprzez zespoły kameralne rozumie się wszelkie układy od duetu do umownie nonetu i są to zespoły instrumentalno-wokalne, a także 2 fortepiany, 4 ręce, 3 fortepiany, 6 rąk, tria, kwartety itd. Repertuar jest dowolny, konstruowany w ścisłym porozumieniu z pedagogiem prowadzącym i opierać się powinien na twórczości epok od baroku po muzykę najnowszą. Wskazany jest repertuar z udziałem głosu ludzkiego.</p>	<p>20 20 20</p>									
<p>Metody kształcenia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład 2. praca indywidualna 3. praca z zespołem 4. analiza partytury 5. dyskusja 6. rozwiązywanie problemów artystycznych 7. rozwiązywanie problemów pozamuzycznych, związanych z organizacją grania zespołowego 8. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 										
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Metoda</th> <th>Numer efektu uczenia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. kolokwium</td> <td>1-5</td> </tr> <tr> <td>2. egzamin komisyjny</td> <td>1-5</td> </tr> <tr> <td>3. audycja, prezentacja</td> <td>1-5</td> </tr> </tbody> </table>	Metoda	Numer efektu uczenia	1. kolokwium	1-5	2. egzamin komisyjny	1-5	3. audycja, prezentacja	1-5		
Metoda	Numer efektu uczenia										
1. kolokwium	1-5										
2. egzamin komisyjny	1-5										
3. audycja, prezentacja	1-5										
<p align="center">KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</p>											
<p>Numer efektu uczenia się</p>	<p>Treści kształcenia</p>	<p>Metody kształcenia</p>	<p>Metody weryfikacji</p>								
<p>1-4</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p>	<p>1, 2, 3</p>								
<p>5</p>	<p>1, 2, 3, 4</p>	<p>1, 2, 3, 5, 7, 8</p>	<p>1, 2, 3</p>								
<p>Warunki zaliczenia</p>	<p>Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem (w przypadku tzw. dzielenia studenta: pedagogami), przerobionego repertuaru, jakości pracy zespołowej. Na podstawie nagrody na konkursie kameralnym (zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC)</p> <p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestr I) Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej trzech pedagogów (semestry I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestr II)</p> <p>Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt</p>										
<p>Rok</p>	<p>I</p>		<p>II</p>								
<p>Semestr</p>	<p>I</p>	<p>II</p>	<p>III</p>	<p>IV</p>							
<p>ECTS</p>	<p>7</p>	<p>7</p>	<p>-</p>	<p>-</p>							
<p>Liczba godzin w tyg.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>-</p>	<p>-</p>							
<p>Rodzaj zaliczenia</p>	<p>kolokwium</p>	<p>egzamin</p>	<p>-</p>	<p>-</p>							
<p align="center">Literatura podstawowa</p>											
<p>Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry i wydziału oraz konieczności poszerzenia umiejętności studentów.</p>											

Literatura zgodna z treściami programowymi, utwory kameralne kompozytorów: J. S. Bach, G. F. Haendel, H. Purcell, Ch. W. Gluck, Ph. Rameau, F. Couperin, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. N. Hummel, F. Kuhlau, F. Mendelssohn, F. Schubert, C. M. von Weber, M. Glinka, P. Czajkowski, M. Musorgski, M. Rimski-Korsakow, S. Rachmaninow, B. Smetana, A. Dwořak, G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini, C. Saint-Saens, H. Berlioz, G. Bizet, J. Massenet, G. Faure, I. Albeniz, M. de Falla, E. Granados, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms, J. Elsner, F. Chopin, I. Dobrzyński, J. Krogulski, J. Nowakowski, St. Moniuszko, Z. Noskowski, Wł. Żeleński, I. J. Paderewski, St. Niewiadomski, E. Młynarski, M. Karłowicz, K. Szymanowski, H. Melcer, J. Wieniawski, H. Wieniawski, Z. Stojowski, H. Koffler, G. Bacewicz, H.M. Górecki, W. Lutosławski, K. Penderecki, T. Baird, A. Panufnik, M. Weinberg, A. Malawski, St. Wiechowicz, Z. Krauze, M. Borkowski, P. Szymański, P. Mykietyn, A. Dziadek, M. Ptaszyńska, R. Maciejewski, M. Zieliński, P. Łukaszewski, A. Kościów, G. Faure, C. Debussy, M. Ravel, H. Duparc, E. Chausson, F. Poulenc, D. Milhaud, O. Messiaen, G. Mahler, A. Schonberg, A. Webern, A. Berg, Fr. Schrecker, H. Wolf, R. Strauss, P. Hindemith, E. Grieg, J. Sibelius, E. Korngold, E. Zemlinski, L. Janacek, F. Martin, B. Martinu, S. Rachmaninow, Taneiew, D. Szostakowicz, S. Prokofew, I. Strawiński, A. Miaskowski, A. Schnittke, R. Vaughan-Williams, E. Elgar, B. Britten, S. Barber, A. Copland, Ch. Ives, L. Bernstein, S. Reich, Ph. Glass, N. Rorem, M. Ponce, H. Villa-Lobos, A. Piazzolla, C. Guastavino, A. Ginastera, A. Lecuona, E. Braga, E. Soro, O. Respighi, L. Nono, A. Casella, L. Dallapiccola, E. Moricone, F. Say, B. Bartok, G. Enescu, Z. Kodaly;

Literatura uzupełniająca

J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo
 D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej
 M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej (zawiera również opisy dzieł kameralnych)
 S. Foldes – ABC pianisty
 Chomiński – Historia muzyki
 Muchenberg – Pogadanki o muzyce t. I i II
 N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków
 E. Einstein – Muzyka w epoce romantyzmu
 Historia muzyki polskiej – Sutkowski Edition
 Mała Encyklopedia Muzyki
 Wielka Encyklopedia Muzyki
 Czasopisma: Ruch muzyczny, Musica Intellectualis, publikacje UMFC, biografie kompozytorów, inne publikacje

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	30	Inne	
łącznie nakład pracy w godzinach	200	łącznie liczba ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

Zwiększające się możliwości samorealizacji życiowej i artystycznej w zespołowym wykonawstwie estradowym z instrumentalistami i wokalistami. Udział w konkursach wykonawczych. Podjęcie pracy w szkolnictwie.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.09.2021.	Robert Morawski, Wojciech Koprowski	Cały dokument