

Nazwa przedmiotu: Klawesyn			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI
			Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Alina Ratkowska St. wykł. Władysław Kłosiewicz As. dr Krzysztof Garstka	
Cele przedmiotu		Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę klawesynową, a także tradycję wykonawczą i style narodowe. Świadomie rozwija technikę gry na instrumencie i ekspresję wykonawczą. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość stylu i form. Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy z wykorzystaniem materiałów źródłowych, wydawnictw nutowych i literatury naukowej. Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunku - instrumentalistyka, specjalność - gra na klawesynie. 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu	P6_KLAW_W_01 (KLAW_I)
	2	Student rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6_KLAW_W04 (KLAW_IV)
	3	Student ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6_KLAW_W05 (KLAW_V)
Umiejętności (U)	4	Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6_KLAW_U01 (KLAW_X)
	5	Student posiada umiejętność wykonywania repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu w różnych stylach.	P6_KLAW_U02 (KLAW_XI)
	6	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.	P6_KLAW_U05 (KLAW_XIV)
Kompetencje społeczne (K)	7	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia.	P6_KLAW_U06 (KLAW_XV)
	8	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie gry na klawesynie, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.	P6_KLAW_K01 (KLAW_XXI)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Praca nad prawidłową techniką gry na klawesynie			30
2. Praktyczne zapoznanie z kanonem literatury klawesynowej			30
3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego			30
4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli			40
5. Nabywanie doświadczenia estradowego			30
6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia			20
Rozwinięcie treści programowych:			

<p>Rok I Egzamin końcowy: minimum 30 min. programu solowego zróżnicowanego stylistycznie, dobranego do procesu kształcenia studenta przez pedagoga prowadzącego.</p>						
<p>Rok II Kolokwium semestralne: minimum 30 min. programu solowego zróżnicowanego stylistycznie, dobranego do procesu kształcenia studenta przez pedagoga prowadzącego. Egzamin końcowy: minimum 30 min. programu solowego zróżnicowanego stylistycznie, dobranego do procesu kształcenia studenta przez pedagoga prowadzącego.</p>						
<p>Rok III Kolokwium semestralne: minimum 30 min. programu solowego zróżnicowanego stylistycznie, dobranego do procesu kształcenia studenta przez pedagoga prowadzącego. Egzamin dyplomowy – licencjat: Minimum 40 min. programu solowego recitalu złożony z kompozycji przedstawiających umiejętności wykonawcze studenta w różnych stylach muzycznych.</p>						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin (standaryzowany)		1-8			
	2. kolokwium		1-8			
	3. projekt, prezentacja		1-8			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1-8	1-6	1,2,3,4	1,2,3			
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry III, V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV,) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego (po zaliczeniu semestru VI)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	9,5	10,5	10,5	10,5	12	12
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa						
<p>Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na klawesyn solo - repertuar priorytetowy J.S. Bacha. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar dodatkowy – utwory kompozytorów współczesnych. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.</p>						
Literatura uzupełniająca						

Carl Ph. E. Bach – O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Leopold Mozart – Szkoła skrzypcowa, Johann Joachim Quantz – O zasadach gry na flecie poprzecznym, Mark Kroll – Playing the Harpsichord Expressively: A Practical and Historical Guide, Robert Donington - The Interpretation of Early Music, Jon Laukvik - Szkoła na organy - historyczna praktyka wykonawcza w epoce baroku i klasycyzmu.

Czasopisma: Ruch Muzyczny, Presto, MWM, Canor, Notes Muzyczny

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200
Przygotowanie się do zajęć	750	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	225
Praca własna z literaturą	250	Konsultacje	20
Łączny nakład pracy w godzinach	1625	Łączna liczba ECTS	65

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Alina Ratkowska, Wojciech Koprowski	Cały dokument