

Nazwa przedmiotu: Instrument główny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na wiolonczeli	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Andrzej Bauer prof. dr hab. Tomasz Strahl prof. dr hab. Marcin Zdunik dr hab. Piotr Hausenplas, prof. UMFC dr hab. Adam Klocek, prof. UMFC as. dr Karol Marianowski wykt. dr Rafał Kwiatkowski wykt. Mateusz Szmyt mgr Piotr Mazurek		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę wiolonczelową, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem wiolonczelowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych (polskich oraz zagranicznych). Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada wymagane przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na wiolonczeli. 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna specjalistyczną literaturę wiolonczelową ze szczególnym uwzględnieniem literatury klasycznej i romantycznej.	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student rozpoznaje style muzyczne w oparciu o tradycję wykonawczą, dostępne źródła fonograficzne i naukowe, oraz najnowsze trendy wykonawcze.	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka.	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem zastosowania w kadencjach koncertów klasycznych.	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student potrafi samodzielnie i świadomie pracować nad dziełem muzycznym w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi.	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętność świadomego kształtowania dźwięku, artykulacji i frazy w oparciu o zapis nutowy dzieła.	P6_INS_U_02 (INS_IX)
Kompetencje społeczne (K)	7	Student zna techniki pracy nad warsztatem oraz dziełem muzycznym, umożliwiające mu samodzielną i profesjonalną pracę.	P6_INS_U_04 (INS_XI)
	8	Student umie przyjmować konstruktywną krytykę i wyciągać wnioski potrzebne do samodzielnej pracy. Zna wartość rzetelnego przygotowania merytorycznego, punktualności, umie organizować pracę najbliższego środowiska muzycznego.	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej		30
2. Praktyczne zapoznanie z kanonem literatury wiolonczelowej		30
3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego		30
4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli		40
5. Nabywanie doświadczenia estradowego		30
6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia		20
Rozwinięcie treści programowych:		
Rok I		
Sprawdzian techniczny:		
1. Gamy jednoimienne do dwóch znaków przykluczowych z pasażami i z dwudźwiękami		
2. Kaprys nr 11 A. Piatti op. 25 lub jedna z etud D. Poppera lub J. L. Duporta		
Kolokwium semestralne – styczeń:		
1. Dowolna Sonata lub dowolny koncert		
2. Możliwe jest uzupełnienie programu fragmentami Suit wiolonczelowych J. S. Bacha lub utworem dowolnym		
Egzamin semestralny:		
1. Dowolny koncert wiolonczelowy		
2. Możliwe jest uzupełnienie programu utworem dowolnym o zabarwieniu wirtuozowskim		
Rok II		
Sprawdzian techniczny:		
1. Gamy od 3 do 4 znaków przykluczowych, z pasażami i z dwudźwiękami		
2. A. Piatti – Kaprys nr 2 oraz dowolny inny Kaprys A. Piattiego lub jedna z Etiud D. Poppera		
Kolokwium semestralne – styczeń:		
1. Dowolna Sonata lub dowolny Koncert		
2. Możliwe jest uzupełnienie programu fragmentami Suit wiolonczelowych J. S. Bacha lub utworem dowolnym z literatury klasycznej lub romantycznej		
Egzamin semestralny:		
1. Dowolny koncert wiolonczelowy		
2. Utwór wirtuozowski solo lub z fortepianem		
Rok III		
Egzamin semestralny – styczeń:		
1. Dowolna Sonata (z uwzględnieniem jednej z Sonat L. van Beethoven) lub dowolny Koncert (z uwzględnieniem Koncertu D-dur op. 101 J. Haydna		
2. Możliwe jest uzupełnienie programu fragmentami Suit wiolonczelowych J. S. Bacha lub utworem dowolnym z literatury klasycznej lub romantycznej		
Egzamin dyplomowy – licencjat:		
1. J. Haydn – Koncert D-dur op. 101 cz. I (kadencja Maurice'a Gendron)		
2. Program dowolny zróżnicowany pod względem formy i stylistyki (do 30 minut)		
I. Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KIS ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku licencjackiego.		
II. Przewodniczący komisji egzaminu technicznego wybierze parę gam dla każdego zdającego.		
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,4,5,6,7,9
	2. kolokwium	1,2,4,5,6,7,9
	3. projekt, prezentacja	3,8
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI		

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	2	1,2,3,4,5	1,2			
2, 4	2,3,4,6	1,2,3,5	1,2			
3	6	2,5	3			
5	1,2,3,4,6	1,2,3,4,5	1,2			
6,7	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2			
8	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,3			
9	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2			
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu technicznego (semestry I, III, V) Uzyskanie zaliczenia (semestr VI) Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI) Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V)</p> <p>Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	7	7	10	11
Liczba godzin w tyg.	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na wiolonczelę solo, utwory na wiolonczelę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na wiolonczelę z fortepianem, utwory kameralne – sonaty. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: J. S. Bach, C. Ph. Bach. L. Boccherini, J. Haydn, L. van Beethoven, C. M. von Weber, R. Schumann, F. Schubert, J. Brahms, F. Mendelssohn, E. Grieg, A. Dvorak, P. Czajkowski, D. Popper, A. Piatti, M. Bukinik, C. Davidow, W. Lutosławski, Z. Stojowski, L. Różycki, K. Szymanowski, D. Szostakowicz, S. Prokofiew, S. Rachmaninow.						
Literatura uzupełniająca						
Bibliotek der Provinze – Andre Navarra, Munchen 1999 K. Michalik – Zeszyty naukowe Tadeusz Wroński – Intonacja, Aparat gry, Palcowanie, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			100	
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			75	
Praca własna z literaturą	200	Konsultacje			20	
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS			47	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia • może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • może brać udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Wojciech Koprowski			Cały dokument		