

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja basso continuo			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział INSTRUMENTALNY			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim	
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztat		Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I/I
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej	
Prowadzący zajęcia		Weronika Janyst	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> Zwiększenie poziomu stylistycznej świadomości studenta na temat historycznych praktyk wykonawczych, umiejętność pracy nad dawnymi manuskryptami (problematyka notacji, właściwy odczyt tekstu muzycznego), opanowanie wiedzy o dawnych instrumentach klawiszowych ze szczególnym uwzględnieniem historycznych fortepianów, umiejętność posługiwania się środkami języka retoryki muzycznej we własnych interpretacjach wykonywanych dzieł okresu baroku i klasycyzmu pogłębienie wiedzy na temat literatury klawiszowej XVII i XVIII wieku 	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie studiów pierwszego stopnia w specjalności gra na fortepianie zdanie egzaminu konkursowego na studia drugiego stopnia, specjalność – kameralistyka fortepianowa/kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7_KF_W03 (KF_III)
Umiejętności (U)	2	Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7_KF_U03 (KF_VIII)
	3	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7_KF_U04 (KF_IX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Źródła wiedzy na temat historycznej praktyki wykonawczej i sposoby korzystania z nich.			2
2. Dawne instrumentarium klawiszowe – ich historia i budowa.			6
3. Retoryka muzyczna.			4
4. Zagadnienia wykonawcze: tempo, artykulacja i akcentacja, ornamentacja z elementami improwizacji – w kontekście praktyk wykonawczych od późnego renesansu do wczesnego klasycyzmu.			6
5. Problemy notacji.			4
6. Historyczne temperacje stroju.			2
7. Repertuar na instrumenty klawiszowe poza kanonem.			4
8. Style i szkoły narodowe.			2
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> wykład praca z utworem i dyskusja praca indywidualna wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. Egzamin	1, 2, 3
		2. Sprawdzanie zadań praktycznych i aktywność na zajęciach	2
		3. Praca pisemna	1, 2, 3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 5, 6	1,2,3	2, 3, 4
2	1, 3, 4, 5, 6, 8	1,2,3,4	1,2, 3
3	1, 6, 7, 8	1,2,3,4	3, 4

Warunki zaliczenia	Obecność na co najmniej 50% wykładów			
	Uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej na zadany temat w oparciu o treści programowe podejmowane na wykładach			
	Do oceny brana jest pod uwagę aktywność na zajęciach			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	-	-	-
Liczba godzin	30	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	-	-	-

Literatura podstawowa

D. G. Türk – *Klaviershule*, Leipzig und Halle 1789. M. Clementi – *Introduction to the Art of Playing on the Pianoforte*, London 1803. C.P.E. Bach - *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin 1753, 1762. F. Couperin – *L'art de toucher le clavecin*, Paris 1717. J.J. Quantz - *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin 1752.

R. Donington - *The interpretation of early music*, London 1977. N. Harnoncourt - *Musik als Klangrede*, Salzburg und Wien 1982. M. Pilch, M Toporowski – *Dawne Temperacje: podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie*, Katowice 2014.

D. Rowland, *Early Keyboard Instruments: a practical guide*, Cambridge 2001. S. Pollens, *The Early Pianoforte*, Cambridge 1995. K. Komlos, *Fortepianos and their Music*, Oxford 1995. B. Vogel – *Fortepian polski. Budownictwo fortepianów na ziemiach polskich od poł XVIII w. do II wojny światowej*, Warszawa 1995.

Literatura uzupełniająca

L. Adam, *Méthode de Piano Forte*, Paris 1801. J.N. Hummel, *Anweisung zum Piano-Forte Spiel*, Vienna 1827. C. Pleyel, L. Dussek, *Méthode pour le piano forte par Pleyel et Dussek*, Paris, n.d.

Wybrane artykuły zawarte w czasopismach naukowych *Early Music*, *Musical Quarterly*, *Musical Times*, *Canor*.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna z literaturą	15
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

- bardziej świadome podejście do egzaminów na studia w specjalnościach gry na instrumentach historycznych,
- rozszerzenie możliwości gry i koncertowania o historyczne formy fortepianów,
- indywidualna, pogłębiona praca badawcza nad traktatami i manuskryptami dawnych kompozycji w celach wzbogacenia własnych interpretacji wykonywanych dzieł czy też publikacji artykułów.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.09.2021	Justyna Kreft, Wojciech Koprowski	Cały dokument