

Nazwa przedmiotu: Interpretacja muzyki współczesnej				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Kameralistyka Fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim			
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: II/III-IV	Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej			
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Iwona Mironiuk			
Cele przedmiotu	<p>Student posiada pełnię umiejętności, wiedzy i kompetencji potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad utworem muzycznym XX i XXI wieku, z całą specyfiką i różnorodnością zapisu tej muzyki. Potrafi używając warsztatu instrumentalnego oraz swoich walorów artystycznych swobodnie kreować muzykę najnowszą, będąc często twórcą lub improwizatorem, jeżeli wymaga tego partytura.</p> <p>Nauczanie partnerstwa we wszystkich formach wykonawstwa zespołowego ze szczególnym uwzględnieniem literatury współczesnej.</p> <p>Wyposażenie w bazowy zespół środków i umiejętności umożliwiających realizację zapisu nutowego muzyki XXI wieku. Poznanie instrumentalnej i wokalne literatury XX i XXI wieku.</p>			
Wymagania wstępne	<p>Ukończenie studiów I stopnia</p> <p>Zdanie egzaminu na studia II stopnia na kierunek – instrumentalistyka, specjalność: kameralistyka fortepianowa/kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim</p>			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki XX i XXI oraz jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.		P7_KF_W03 (KF_III)
Umiejętności (U)	2	Student posiada umiejętność dostosowania środków wykonawczych do interpretowania utworów reprezentujących różne style muzyczne XX i XXI wieku, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.		P7_KF_U03 (KF_VIII)
	3	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.		P7_KF_U04 (KF_IX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Zrozumienie i nabycie wiedzy o zapisie i możliwościach twórczych wynikających z partytury utworu współczesnego.				15
2. Zdobywanie wiedzy o nowoczesnych skalach i harmoniach w muzyce współczesnej.				15
3. Nauczanie się współczesnych środków wykonawczych tej muzyki.				10
4. Umiejętność stosowania taśmy i nowoczesnych przyrządów służących uzyskaniu na fortepianie nowoczesnego brzmienia.				10
5. Pobudzenie wyobraźni. Pianista wykonujący muzykę współczesną jest niejednokrotnie w pewnym sensie kompozytorem.				5
6. Dokładne zrozumienie myśli twórcy tej muzyki i odczytanie idei jej towarzyszącej.				5
Rozwinięcie treści programowych:				
Semestr III kończy zaliczenie, semestr IV to zaliczenie w formie koncertu, w którego programie znajdują się utwory XX i XXI wieku, zaakceptowane przez pedagoga prowadzącego.				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Wykład Praca indywidualna Rozwiązywanie problemów artystycznych Prezentacja publiczna Dyskusja Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1, 2, 3		
	2. egzamin	1, 2, 3		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1, 2	4, 5, 6	1, 2	

2,3		3, 4, 5, 6		1, 2,3		1, 2	
Warunki zaliczenia		Zaliczenie na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem, pracy nad repertuarem, jakości pracy zespołowej, ew. na podstawie nagrody na konkursie wykonawczym. Udział w audycjach i koncertach. Semestr III i IV – zaliczenie. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia w stopniu minimalnym. Semestr IV to zaliczenie w formie koncertu, w którego programie znajdują się utwory XX i XXI wieku, zaakceptowane przez pedagoga prowadzącego.					
Rok	I		II				
Semestr	I	II	III	IV			
ECTS	-	-	2	2			
Liczba godzin	-	-	30	30			
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	zaliczenie			
Literatura podstawowa							
Dzieła muzyki XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorów polskich. G. Bacewicz, H.M. Górecki, H. Koffler, W. Lutosławski, K. Penderecki, T. Baird, A. Panufnik, M. Weinberg, A. Malawski, St. Wiechowicz, Z. Krauze, M. Borkowski, T. Sikorski, K. Serocki, P. Szymański, P. Mykietyn, A. Dziadek, M. Ptaszyńska, R. Maciejewski, M. Zieliński, P. Łukaszewski, A. Kościów, I. Zalewski, D. Przybylski, M. Błażewicz, E. Sielicki, A. Hundziak, A. Koszewski, E. Bury, P. Moss, Moszumańska-Nazar, H. Kulenty, P. Zych, O. Messiaen, P. Boulez, G. Ligeti, A. Schonberg, A. Webern, A. Berg, Fr. Schrecker, P. Hindemith, Ch. Ives, S. Reich, Ph. Glass, J. Theofanidis, N. Rorem, J. Cage, H. Cowell, L. Nono, A. Casella, L. Dallapiccola, E. Moricone, F. Say, A. Schnitke, Z. Gubaidulina, A. Part, L. Andrissen;							
Literatura uzupełniająca							
B. Schaeffer – Kompozytorzy XX wieku D. Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej Z. Helman – Neoklasycyzm w muzyce polskiej J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo Mała Encyklopedia Muzyki Wielka Encyklopedia Muzyki część biograficzna Biografie kompozytorów, artykuły prasowe (Ruch muzyczny, Musica Intellectualis, CD classic, BBC music), nagrania cd/dvd							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		15		
Przygotowanie się do zajęć		20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		15		
Praca własna z literaturą		20	Inne		-		
Łączny nakład pracy w godzinach		100	Łączna liczba ECTS		4		
Możliwości kariery zawodowej							
Ogromne możliwości samorealizacji życiowej i artystycznej w zespołowym wykonawstwie estradowym z instrumentalistami i wokalistami. Czynny udział w dydaktyce instrumentalistów i wokalistów na wszystkich etapach kształcenia. Współpraca z instytucjami muzycznymi, festiwalami muzyki współczesnej, gotowość do prawykonywania współczesnych utworów muzyki najnowszej. Prowadzenie zespołów kameralnych w ośrodkach kulturalnych i dydaktyczno-wychowawczych, działalność koncertowa, szeroki zakres możliwości upowszechniania muzyki najnowszej.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
28.09.2021	Robert Morawski, Wojciech Koprowski			Cały dokument			