

Nazwa przedmiotu: Gra na instrumencie historycznym			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - <u>gra na wiolonczeli historycznej</u>	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI
		Wymiar godzin: 180	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz		
Prowadzący zajęcia	Mgr Tomasz Pokrzywiński		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - <u>gra na wiolonczeli historycznej</u>, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - <u>gra na wiolonczeli historycznej</u>.</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunku - instrumentalistyka, specjalność: muzyka dawna - <u>gra na wiolonczeli historycznej</u> 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna repertuar związany z grą <u>gra na wiolonczeli historycznej</u>	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności - <u>gra na wiolonczeli historycznej</u>	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	ma wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	opanował techniki ćwiczenia <u>na wiolonczeli historycznej</u> w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	8	doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>1. Zapoznanie studenta z podstawowymi technikami gry na wiolonczeli historycznej z użyciem właściwego epoce smyczka. Nauka czytania z wydań źródłowych, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej. Zapoznanie studenta z wybranymi sonatami włoskimi na wiolonczelę i b.c. (m.in. A. Vivaldi, G.B. Platti).</p> <p>Praca nad interpretacją I Suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha.</p>			30

<p>2. Zapoznanie studenta z idiomem francuskiej muzyki barokowej - w szczególności z tańcami wchodzącymi w skład suity barokowej oraz z francuskimi ornamentami.. Zapoznanie studenta z wybranymi sonatami francuskimi na wiolonczelę i b.c. (m.in. J.B. Boismortier, J.B. Masse). Praca nad interpretacją II Suty na wiolonczelę solo J.S. Bacha. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.</p>	30
<p>3. Zapoznanie studenta z repertuarem włoskim XVII wieku (w szczególności D. Gabrieli, G. Frescobaldi) i techniką dyminucji. Zapoznanie studenta z sonatami wiolonczelowymi F. Geminianiego oraz kaprysami J. Dall'Abaco). Rozwijanie świadomości harmonii niezbędnej w kształtowaniu i interpretacji partii basso continuo. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym.. Praca nad wybranym koncertem solowym z kręgu szkoły neapolitańskiej (L. Leo, N. Porpora) lub C.P.E. Bacha.</p>	30
<p>4. Nabywanie umiejętności swobodnego posługiwania się językiem muzycznym różnych stylów (m.in. włoski, francuski, niemiecki) oraz doboru właściwych danemu stylowi ornamentów. Zapoznanie studenta z wybranymi sonatami z kręgu niemieckiego i niderlandzkiego (G.Ph. Telemann, J. Klein, W.de Fesch). Praca nad interpretacją III Suty na wiolonczelę solo J.S. Bacha. Zapoznanie studenta z wybranym koncertem wiolonczelowym A. Vivaldiego.</p>	30
<p>5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy. Rozwijanie umiejętności współpracy z innymi instrumentami realizującymi basso continuo (instr. klawiszowe i szarpane) – budowanie świadomości roli wiolonczeli w zespole. Praca nad wybraną sonatą L. Boccheriniego. Praca nad interpretacją IV lub V Suty na wiolonczelę solo J.S. Bacha.</p>	30
<p>6.. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia.</p>	30
<p>Rozwinięcie treści programowych:</p>	
<p>Rok I</p>	
<p>Kolokwium semestralne – styczeń</p>	
<p>1. Wybrana sonata włoska z pierwszej połowy XVIII wieku (A. Vivaldi, B. Platti) z basso continuo</p>	
<p>2. Preludium i co najmniej dwie części taneczne z I Suty na wiolonczelę solo J.S. Bacha</p>	
<p>Egzamin końcowy:</p>	
<p>1. Wybrana barokowa sonata francuska (J.B. Boismortier, J.B. Masse, J.B. Barriere, J.B. Canavas)</p>	
<p>2. II Suita na wiolonczelę solo J.S. Bacha</p>	
<p>Rok II</p>	
<p>Kolokwium semestralne – styczeń</p>	
<p>1. Wybrana sonata z kręgu włoskiego (A. Vivaldi, F. Geminiani, S. Lanzetti, C. Graziani)</p>	
<p>2. Wybrany Ricercar D. Gabrielelego</p>	
<p>3. Wybrany kaprys J. Dall'Abaco</p>	
<p>Egzamin końcowy:</p>	
<p>1. Wybrana sonata z kręgu niemieckiego (G.Ph. Telemann, J. Klein)</p>	
<p>2. Wybrany koncert wiolonczelowy A. Vivaldiego</p>	
<p>Lub</p>	
<p>III Suita na wiolonczelę solo J.S. Bacha</p>	
<p>Rok III</p>	
<p>Egzamin semestralny:</p>	
<p>1. Wybrana sonata L. Boccheriniego (lub inna sonata o podobnym stopniu trudności)</p>	
<p>2. Preludium i co najmniej dwie części taneczne z IV lub V Suty na wiolonczelę solo J.S. Bacha</p>	
<p>Egzamin dyplomowy – licencjat:</p>	
<p>1. Wybrany koncert wiolonczelowy z XVIII wieku z kręgu szkoły neapolitańskiej (L. Leo, N. Porpora), niemieckiej (C.P.E. Bach, C. Stamitz) lub austriackiej (G. Monn, J. Zumsteeg) – z własnymi kadencjami.</p>	
<p>2. IV lub V Suita na wiolonczelę solo J.S. Bacha</p>	
<p>Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem Katedry ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku</p>	

Metody kształcenia	1. Wykład problematyczny 2. Wykład konwersatorski 3. Praca indywidualna 4. Analiza problemowa 5. Rozwiązywanie zadań artystycznych					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. egzamin (standaryzowany) (semestr 2, 4, 5)			1,2,4,5,6,7,9		
	2. kolokwium (semestr 1,3)			1,2,4,5,6,7,9		
3. projekt, prezentacja			3,8			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-6		1,2,3,4,5		1,2	
2, 4	1-6		1,2,3,5		1,2	
3	7		2,5		3	
5	1-6		1,2,3,4,5		1,2	
6,7	1-6		1,2,3,4,5		1,2	
8	1-6		1,2,3,4,5		3	
9	1-6		1,2,3,4,5		1,2	
Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V) Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów). Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	5	5	5	5	7	7
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Wydania źródłowe wykonywanych utworów. Traktaty i źródła historyczne: M. Corette – Methode pour apprendre le violoncelle F. Geminiani – The Art of playing on the Violin, A Treatise of Good Taste in the Art of Musick L. Mozart – Grunliche Violinschule J. Quantz – Versuch einer Anweisung... J.H. d'Anglebert – tabela ornamentów z Pièces de Clavecin Współczesne publikacje: V. Walden – One hundred years of violoncello D. Watkin – artykuł "Violino e violone o cimbalò?" (Early Music, 1996)						
Literatura uzupełniająca						
Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta, szczegółowa literatura uzupełniająca jest ustalana na bieżąco przez pedagoga w porozumieniu z kierownikiem zakładu.						

Do literatury uzupełniającej należy dołączyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału.

Przykładowe pozycje literatury uzupełniającej:

JJ. Rousseau – Dictionnaire de Musique

A. Bylsma – Bach, the Fencing Master

F. Neumann – Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music

L.Dreyfus – Bach's Continuo Group

R. Taruskin – Text and Act

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	65
Przygotowanie się do zajęć	350	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	65
Praca własna z literaturą	180	Konsultacje	10
Łączny nakład pracy w godzinach	850	Łączna liczba ECTS	34

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: muzyka dawna - **gra na wiolonczeli historycznej**
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Lilianna Stawarz	Treści przedmiotu, literatura