

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na skrzypcach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III/I-VI</b>
			Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych</b>	
Prowadzący zajęcia		<p><b>prof. dr h.c. Konstanty Andrzej Kulka</b></p> <p><b>prof. dr hab. Krzysztof Bąkowski</b> <b>prof. dr hab. Andrzej Gębski</b> <b>prof. dr hab. Jakub Haufa</b> <b>prof. dr hab. Magdalena Szczepanowska</b> <b>prof. dr hab. Sławomir Tomasiak (Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych)</b></p> <p><b>dr hab. Jakub Jakowicz, prof. UMFC</b> <b>dr hab. Agata Szymczewska, prof. UMFC</b> <b>dr hab. Janusz Wawrowski, prof. UMFC</b></p> <p><b>ad. dr hab. Christian Danowicz</b> <b>ad. dr hab. Wojciech Koprowski</b> <b>ad. dr Maria Machowska</b> <b>ad. dr hab. Agnieszka Marucha</b> <b>ad. dr Kamila Wąsik-Janiak</b></p> <p><b>wykt. Roksana Kwaśnikowska</b> <b>dr Marcin Markowicz</b> <b>mgr Gwidon Ciężarek</b></p>	
Cele przedmiotu		<p>Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę skrzypcową, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warszatem skrzypcowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.</p>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, <b>specjalność - gra na skrzypcach.</b></li> </ul>	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna specjalistyczną literaturę skrzypcową ze szczególnym uwzględnieniem literatury klasycznej i romantycznej.	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student rozpoznaje style muzyczne w oparciu o tradycję wykonawczą, dostępne źródła fonograficzne i naukowe, oraz najnowsze trendy wykonawcze.	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka.	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem zastosowania w kadencjach koncertów klasycznych.	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student potrafi samodzielnie i świadomie pracować nad dziełem muzycznym w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi.	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętność świadomego kształtowania dźwięku, artykulacji i frazy w oparciu o zapis nutowy dzieła.	P6_INS_U_02 (INS_IX)

	7	Student zna techniki pracy nad warsztatem oraz dziełem muzycznym, umożliwiające mu samodzielną i profesjonalną pracę.	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	8	Student umie przyjmować konstruktywną krytykę i wyciągać wnioski potrzebne do samodzielnej pracy. Zna wartość rzetelnego przygotowania merytorycznego, punktualności, umie organizować pracę najbliższego środowiska muzycznego.	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej			30
2. Praktyczne zapoznanie z kanonem literatury skrzypcowej			30
3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego			30
4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli			40
5. Nabywanie doświadczenia estradowego			30
6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia			20
<b>Rozwinięcie treści programowych:</b>			
<b>Rok I</b>			
Sprawdzian techniczny:			
1. 2 pary gam jednoimiennych do wyboru z pasażami i z dwudźwiękami			
2. Jeden dowolny kaprys lub etiuda			
Kolokwium semestralne – styczeń			
1. Dowolna Sonata			
2. Utwór z fortepianem lub solo, może być kaprys, albo			
2 cz. z Sonaty lub Partity Bacha lub cała Fantazja Telemanna			
Egzamin końcowy:			
1. I lub II i III część dowolnego koncertu			
2. Utwór dowolny może być utwór solowy albo kaprys			
<b>Rok II</b>			
Sprawdzian techniczny			
1. 3 pary gam jednoimiennych nie prezentowanych na I roku, z pasażami i z dwudźwiękami			
2. Dwa dowolne kaprysy, może być w tym jedna etiuda			
Kolokwium semestralne – styczeń			
1. Sonata do wyboru			
2. Utwór z fortepianem lub solo, może być kaprys, albo dwie części z Sonaty w tym np. fuga lub Partity Bacha (z Partity h-moll dwie części z double'ami)			
Egzamin końcowy:			
1. Dowolny koncert w całości			
2. Utwór wirtuozowski			
<b>Rok III</b>			
Egzamin semestralny:			
1. Sonata z fortepianem polskiego kompozytora od XIX - XXI wieku lub dowolny polski utwór solowy albo z fortepianem z XX-XXI w. do 10 min.			
2. Dowolny utwór wirtuozowski lub kaprys – może być powtórzony na dyplomie licencjackim.			
Egzamin dyplomowy – licencjat:			
1. W.A. Mozart – dowolny z pięciu koncertów w całości – Kadencje własne mile widziane.			
2. Utwór wirtuozowski (może być ten sam co na półrocze) albo 2 części Sonaty z Fugą lub Ciaccona J.S. Bacha.			
3. Dowolny kaprys (może być ten sam co na półrocze).			
I. Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KIS ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku licencjackiego.			
II. Przewodniczący komisji sprawdzianu technicznego wybierze parę gam dla każdego zdającego.			

III. Jeśli student wcześniej wykonał już Sonatę polską lub polski utwór z XX, może (nie musi) przygotować sonatę bądź utwór kompozytora zagranicznego. Szczegółowa lista pomocnicza polskich sonat może zostać dostarczona pedagogom na życzenie.						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. dyskusja</li> <li>3. analiza utworu</li> <li>4. praca z pianistą</li> <li>5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,4,5,6,7,9				
	2. kolokwium	1,2,4,5,6,7,9				
	3. projekt, prezentacja	3,8				
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	2	1,2,3,4,5	1,2			
2, 4	2,3,4,6	1,2,3,5	1,2			
3	6	2,5	3			
5	1,2,3,4,6	1,2,3,4,5	1,2			
6,7	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2			
8	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	3			
9	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu technicznego (semestry I, III)            Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI)            Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III)            Uzyskanie zaliczenia (semestr VI)            Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen:            A+/celujący/24-25 pkt.            A /bardzo dobry/21-23 pkt.            B /dobry plus/19-20 pkt.            C /dobry/16-18 pkt.            D /dostateczny plus 13-15 pkt.            E /dostateczny 10-12 pkt.            F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
	<b>Rok</b>	I		II	III	
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV	V	VI
<b>ECTS</b>	6	6	7	7	10	11
<b>Liczba godzin</b>	30	30	30	30	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na skrzypce solo, utwory na skrzypce solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na skrzypce z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: G.Ph. Telemann, F.M. Veracini, G. Tartini, A. Vivaldi, J.S. Bach, F.J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, N. Paganini, K. Lipiński, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, R. Schumann, H. Ernst, H. Vieuxtemps, C. Franck, E. Lalo, J. Brahms, H. Wieniawski, C. Saint-Saëns, M. Bruch, P. Czajkowski, A. Dvorak, E. Grieg, P. Sarasate, E. Ysaÿe, G. Faure, F. Kreisler, B. Bartok, K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, G. Bacewicz, W. Lutosławski, K. Penderecki.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Tadeusz Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej, Intonacja, Aparat gry, Technologia gry skrzypcowej, Palcowanie, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach Jerzy Kusiak - Skrzypce od A do Z Yehudi Menuhin - Violin and viola Carl Flesch - Die Kunst des Violin-Spiels						

Leopold Mozart - Gruntowna szkoła skrzypcowa			
Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	175
Praca własna z literaturą	200	Konsultacje	20
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS	47
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• podjęcie kształcenia na studiach II stopnia</li><li>• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li><li>• udział w konkursach wykonawczych</li></ul>			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Wojciech Koprowski	Cały dokument	