

Nazwa przedmiotu: <b>Realizacja basso continuo w stylach</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na organach</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>		Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład, ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/I-II</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>		
Prowadzący zajęcia		<b>doc. dr hab. Krzysztof Marosek</b>		
Cele przedmiotu		Rozwijanie i doskonalenie umiejętności realizowania basu cyfrowanego z partytur dzieł instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych; uzupełnienie i dopełnienie przygotowania do działalności artystycznej i koncertowej w różnych zespołach muzycznych, a także do wykonywania funkcji muzyki liturgicznej		
Wymagania wstępne		Poziom umiejętności nabytych w czasie studiów I stopnia w zakresie wiedzy teoretycznej i praktycznej. Predyspozycje pozwalające na samodzielne przygotowanie zadanego utworu.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności (U)	1	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo w stylach.		P7_ORG_U11 (ORG_XX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				<b>Liczba godzin</b>
1. Praca nad wybranymi fragmentami z następujących dzieł: C. Monteverdi – <i>Orfeo</i> , <i>Powrót Ulissesa</i> , <i>Koronacja Poppei</i>				4
2. Muzyka polskiego baroku: M. Zieleński, M. Mielczewski, A. Jarzębski, B. Pękiel				5
3. Umiejętność dokonania ocyfrowania materiałów i wydawnictw nieopracowanych pod względem partii basu cyfrowanego				4
4. J.S. Bach – <i>Pasja według Św. Mateusza</i> , <i>Pasja według Św. Jana</i>				4
5. Praca nad różnymi formami i sposobami realizacji basso continuo: chorał, chór, aria, duet, tercet, recitativo secco, recitativo acompagniato				5
6. W.A. Mozart – <i>Requiem d-moll KV 626</i> , <i>Msza Koronacyjna C-dur KV 317</i> , <i>Wielka Msza c-moll KV 427</i> , <i>Motet Exsultate, Jubilate KV 165</i> , <i>Ave verum corpus KV 618</i> , msze, ofertoria				4
7. Umiejętność dokonania ocyfrowania materiałów i wydawnictw nieopracowanych pod względem partii basu cyfrowanego				4
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca z tekstem muzycznym 3. praca indywidualna 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzące przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia	
		1. egzamin	1	
		2. prezentacja przygotowanego dzieła oraz w formie a'vista	1	
		3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzące przedmiot	1	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
wszystkie		1-7	1-4	1-3
<b>Warunki zaliczenia</b>		Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie poziomu wykształcenia teoretyczno-praktycznego zgodnego z założeniami programu nauczania oraz efektami kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50 procent. Zaliczenie składa się z części materiału przygotowanego oraz z części wykonywanej a'vista. Po I semestrze – zaliczenie, po II semestrze – zaliczenie, egzamin.		
Rok	I	II	III	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	-	-
Liczba godzin	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-

<b>Literatura podstawowa</b>			
Wszystkie wybrane fragmenty oraz całe utwory instrumentalne i wokalnoinstrumentalne dostosowane do umiejętności studenta, dzieła między innymi takich mistrzów jak: C. Monteverdi, A. Corelli, A. Vivaldi, M. Zieleński, M. Mielczewski, A. Jarzębski, B. Pękiel, G. F. Haendel, J. S. Bach, W. A. Mozart			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Wszystkie dzieła przygotowywane przez studenta na różnego rodzaju koncerty i prezentacje publiczne			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna z literaturą	5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• instrumentalista realizujący partię basso continuo w utworach kameralnych, chóralnych, oratoryjnych</li> <li>• profesjonalny instrumentalista kierujący zespołem muzyki dawnej</li> <li>• pedagog nauczający przedmiotu realizacji basu cyfrowanego w szkołach I i II stopnia</li> </ul>			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
28.09.2021	Wojciech Koprowski	cały dokument	